

Sociaal gesitueerd leren in individuele muzieklessen

Elisa Küpers, Marijn van Dijk en Paul van Geert

Theoretisch kader

Veel onderzoek naar (muziek)onderwijs richt zich op de uitkomsten van leren en het vergelijken van groepen. Dit onderzoek biedt een nieuw perspectief door te kijken naar het daadwerkelijke **leerproces** van beginnende muzikanten, zowel op korte als op lange termijn. Centraal staat daarbij de ontwikkeling van de interactie tussen docent en leerling die wordt beschreven vanuit de dynamische systeemtheorie, in het bijzonder het *scaffolding*-model (Van Geert & Steenbeek, 2006).

Huidig onderzoek



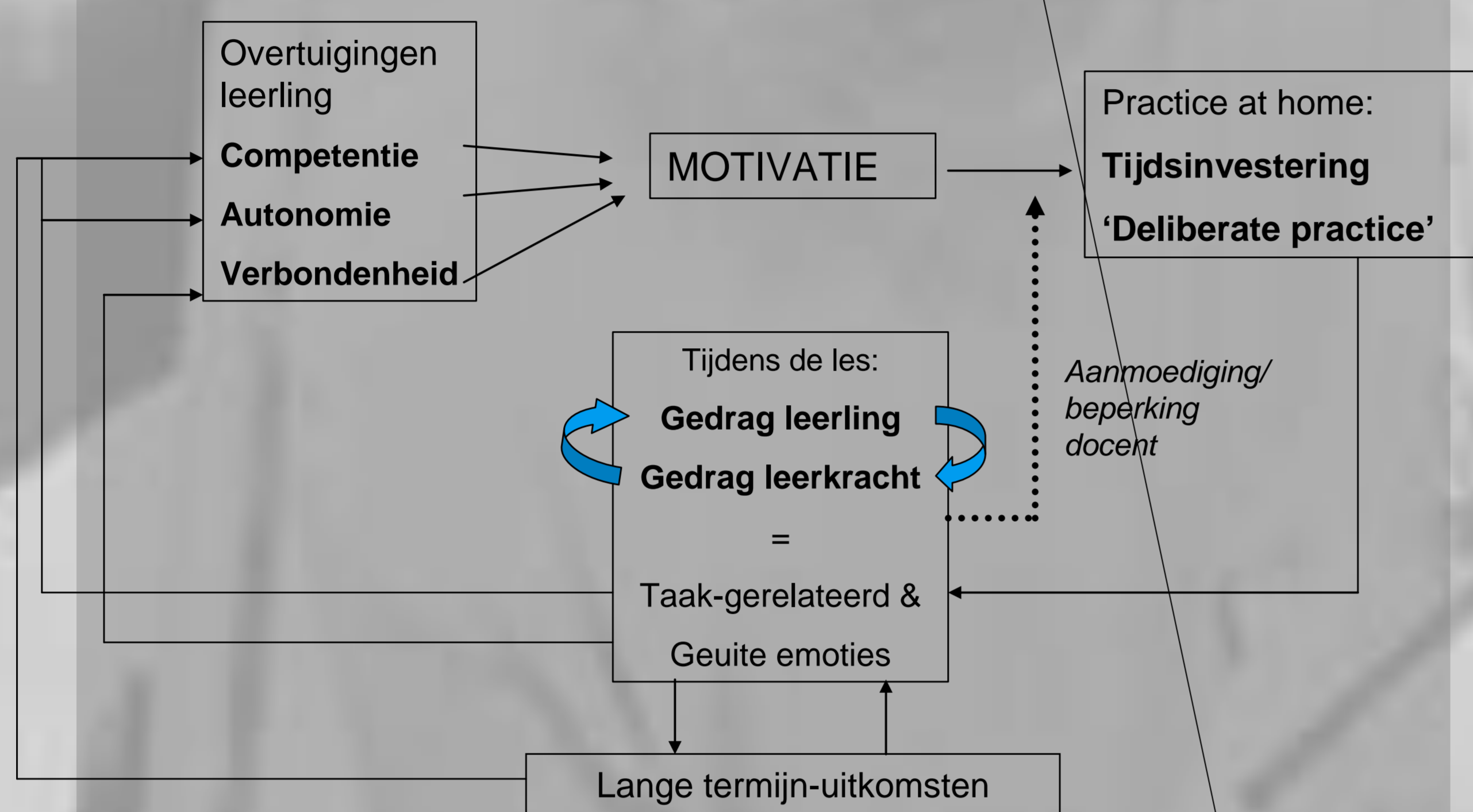
Pilot-onderzoek



Onderzoeksvraag 2:

Hoe beïnvloeden emotie/motivatie en taakgericht leren elkaar?

Hypothesen:

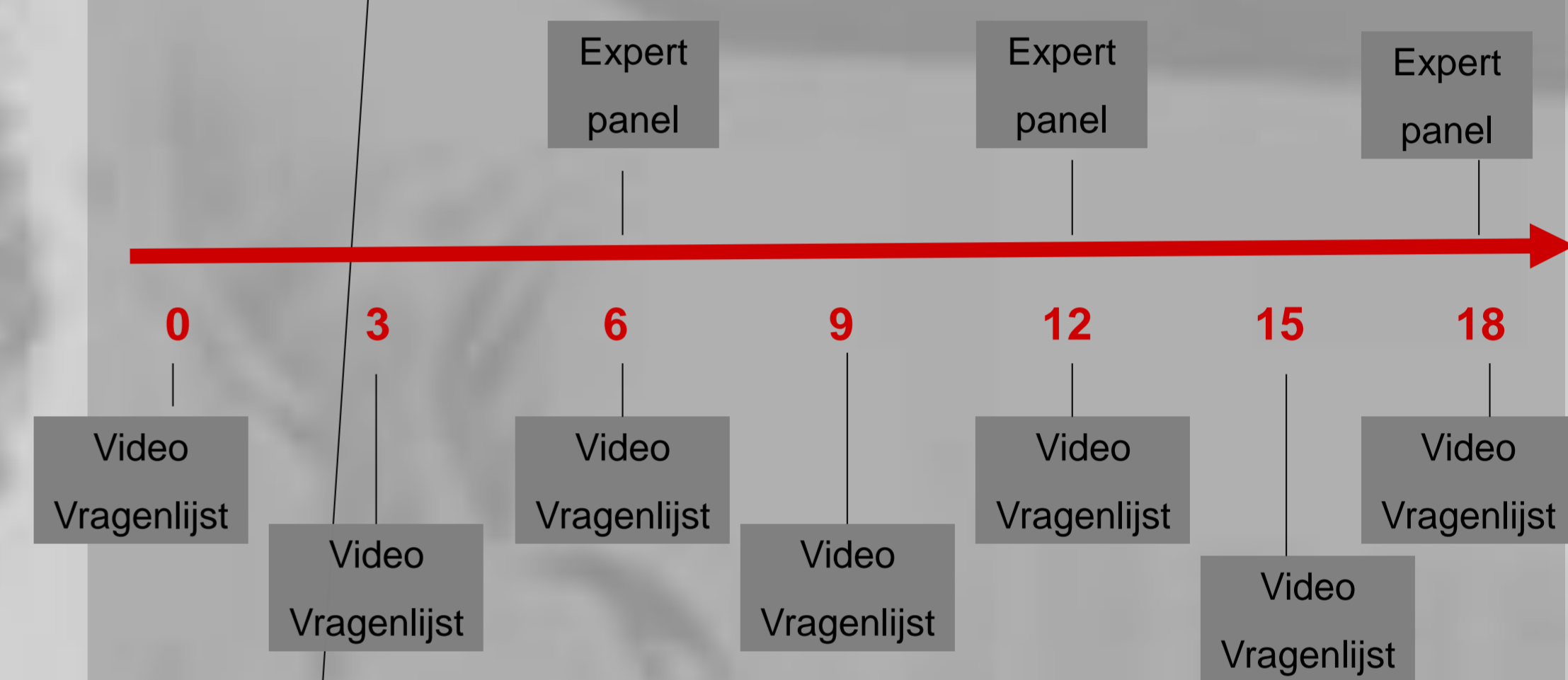


Onderzoeksvraag 3:

Hoe beïnvloeden real-time processen en lange termijn-uitkomsten elkaar?

Design:

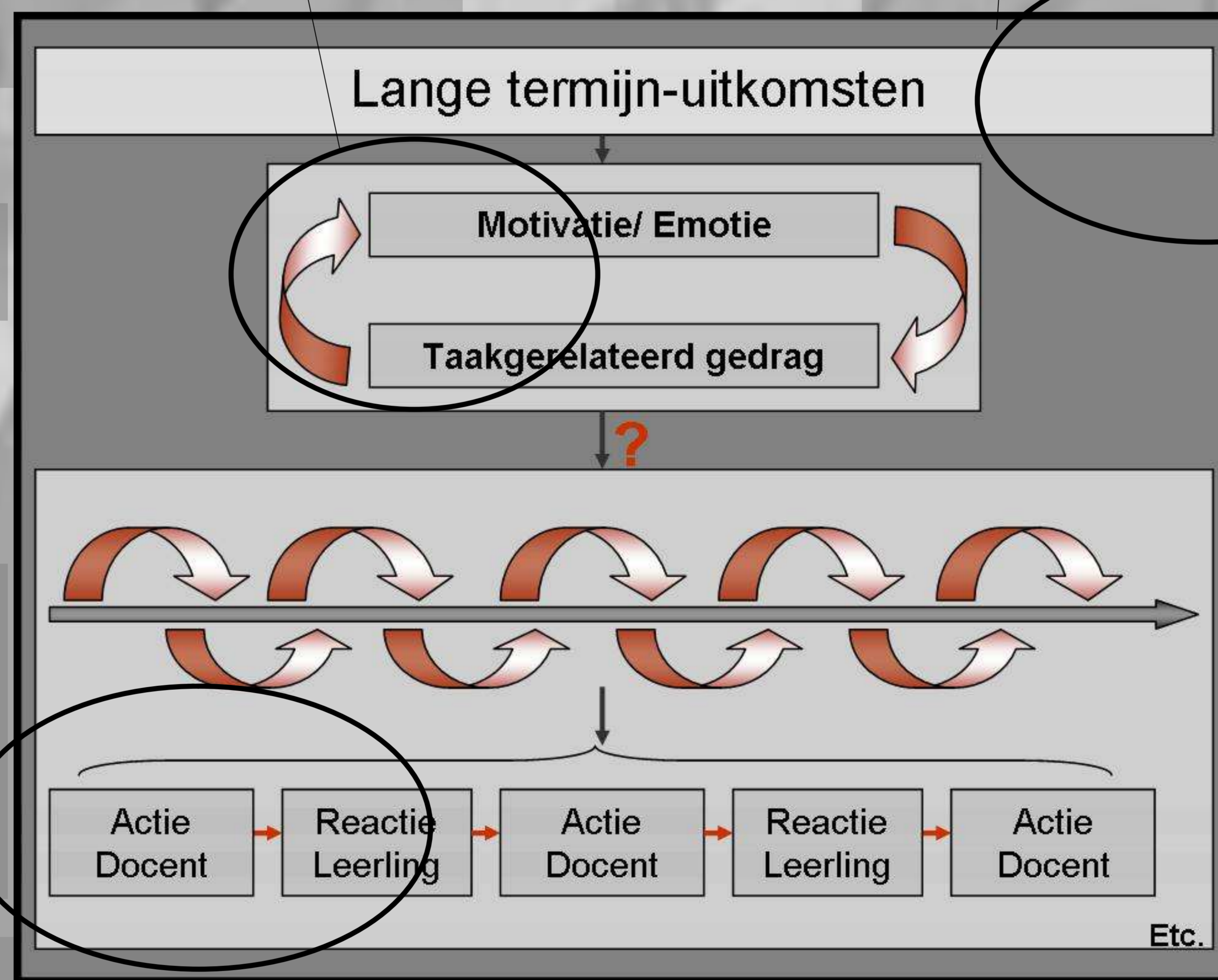
45 beginnende leerlingen viool/ cello van 9 Suzuki-docenten worden 1 ½ jaar gevolgd d.m.v. video-opnames, ouder/kindvragenlijsten, docentlogboeken en het expert-panel.



Procesvariabelen

Tijd

Interactie op micro-niveau

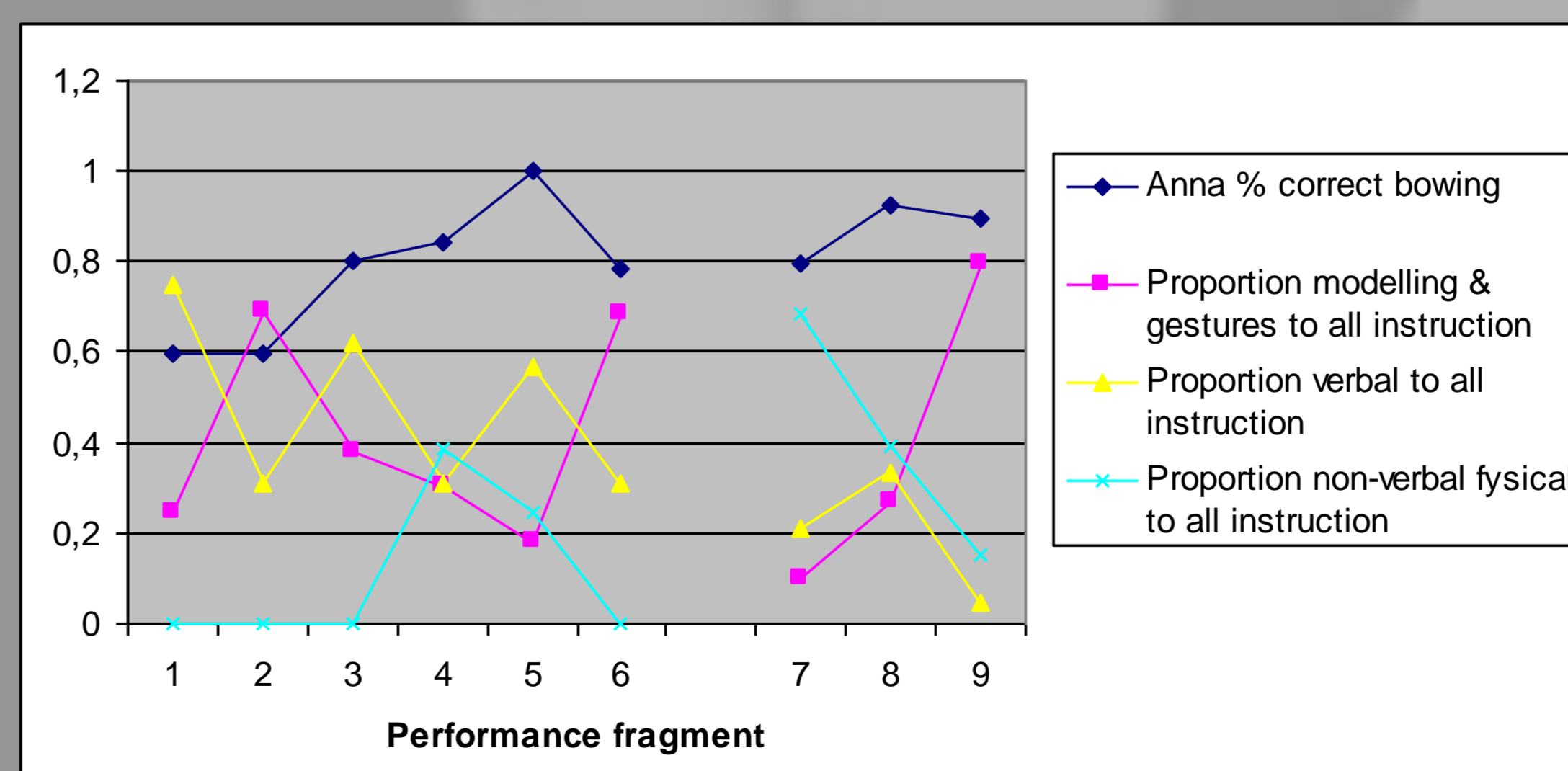


Onderzoeksvraag 1:

Hoe verloopt de interactie docent-leerling op micro-niveau?

Methode (pilot)

- Muzieklessen van 3 kinderen (2 docenten) werden gedurende twee maanden wekelijks gefilmd.
- Van de video's werd het belangrijkste lesdoel gekozen.
- Gedrag docent en kind (gerelateerd aan doel) werd gecodeerd
- Exploratie van patronen over/ binnen lessen.



Resultaten (pilot):

- Coderingssysteem is betrouwbaar en valide
- Docent is geneigd soort instructie aan te passen aan het niveau van spel van het kind.