

# Hoofdpijnen en accenten beleidsplan 2005-2008

## Cultuurnetwerk Nederland

In *Cultuureducatie-op-maat : Plan voor vier jaar* beschrijft Cultuurnetwerk Nederland zijn voornemens nadrukkelijk in zijn functie van verbindende schakel tussen alle terreinen waar sprake is van cultuureducatie: het onderwijs, het cultuurbeleid van overheden, het professionele kunst- en erfgoedcircuit en de vrijetijdssector. Cultuurnetwerk Nederland wil in de cultuurplanperiode 2005-2008 zijn zakelijke intenties vatten in meetbare prestaties.

Cultuurnetwerk Nederland blijft de doelgroepen en andere belangstellenden op de vier werkterreinen bedienen en stimuleren met algemene en specifieke informatie en documentatie en met advies en onderzoek. Het intensificeert zijn aandacht voor erfgoededucatie als substantieel onderdeel van cultuureducatie.

### Programmalijnen

Nieuw is de keuze voor vier zwaartepunten of programmalijnen bij de verzameling en verspreiding van specifieke kennis:

- Cultuur en cohesie
- Beleid, praktijk en evaluatie cultuureducatie
- Een leven lang leren
- Samenwerking en samenhang

Deze programmalijnen zijn pragmatisch. Ze haken in op tendensen en thema's die in onderwijs, vrije tijd, professionele cultuur en bij overheden aan de orde zijn als gevolg van Nederlandse, Europese en wereldwijde sociaal-economische, sociaal-culturele, technologische en bestuurlijke ontwikkelingen. Volgens Cultuurnetwerk Nederland beïnvloeden deze ontwikkelingen direct en indirect inhoud, vorm en organisatie van de cultuureducatie.

*Cultuur en Cohesie.* Cohesie, en daarmee samenhangende begrippen als cultuurparticipatie en burgerschap komen in toenemende mate voor in cultuurbeleidsnota's van zowel de rijksoverheid als lagere overheden. Of en hoe cultuureducatie aan cohesie kan bijdragen, is een relevant aandachtspunt.

In de programmalijn *Beleid, praktijk en evaluatie cultuureducatie* zijn enkele onderwerpen verenigd die zich richten op de beleidscyclus van de drie overheidslagen naast dat van de culturele en onderwijsinstellingen. Welke doelen worden nagestreefd en hoe worden die gerealiseerd, pakt het beleid effectief uit, welke veranderingen dienen zich aan?

*Een leven lang leren* gaat in op de competenties die nodig zijn om als burger in de diverse levensfasen te kunnen leren van cultuur. En hoe culturele instellingen en amateurkunst kunnen worden ingezet bij een leven lang leren.

De programmalijn *Samenwerking en samenhang* kijkt naar rijk, provincie en gemeenten, naar samenhang en samenwerking tussen gemeentes en naar samenwerking en samenhang door instellingen binnen een gemeente.

### Doelgroepen

De doelgroepen zijn verdeeld naar de werkterreinen onderwijs, professionele cultuur, vrije tijd en overheden. Hierbinnen onderscheidt Cultuurnetwerk Nederland weer specifieke doelgroepen waarvoor en waarmee passende producten worden ontwikkeld. Veel diensten, activiteiten en producten zijn, al dan niet gecombineerd, gericht op meerdere doelgroepen. In de periode 2005-2008 worden per werkterrein accenten gelegd.

- Onderwijs: primair onderwijs, vmbo en beroepsonderwijs en volwasseneneducatie
- Professionele cultuur: directie en educatiemedewerkers culturele instellingen
- Vrije tijd: amateurkunst en centra voor de kunsten
- Overheden: gemeenten en rijk

## Activiteiten en projecten

De categorisering van de taken en werkzaamheden in activiteiten en projecten wordt gehandhaafd. Tot de reguliere activiteiten behoren de diensten van het studiecentrum met zijn bibliotheek, digitale, grafische en mondelinge informatie, documentatie, advies en studies op grond van vragen van doelgroepen en andere belangstellenden. De projecten kunnen worden uitgevoerd als basisactiviteit (betaald uit de basissubsidie van OCW), met door Cultuurnetwerk Nederland en de opdrachtgever gedeelde kosten of volledig voor rekening komen van de opdrachtgever.

Voor 2005-2008 zijn 115 projecten voorzien. Zij leveren 180 diensten op in de vorm van grafische (80), mondelinge (50) en digitale (50) producten. Uitgangspunt bij productontwikkeling is de waarde van het product voor de (beoogde) afnemers.

- Grafische producten: publicaties, rapporten en studies
- Mondelinge producten; debatten, expertmeetings en symposia
- Digitale producten: websites, nieuwsbrieven

De activiteiten en projecten worden in onderlinge samenwerking uitgevoerd door de bureaus Informatie en documentatie, Studies en onderzoek, Advies en professionalisering en Productspreiding

Projectaantallen	Projecten	Doelgroepen											Productgroep	Programmalijnen				Producten								
		onderwijs						vrije tijd	p c	overheden																
		primaire onderwijs	basisonderwijs	vmbo	2e fase voortgezet onderwijs	beroepsgerichte volwasseneneducatie	hoger (kunstvak)beroepsopleiding	wetenschappelijk onderwijs	social cultureel werk	amateurkunst	centra voor de kunsten (1e en 2e filis)	professionele culturele instellingen		gemeentelijke overheden	provinciale overheden	rijksoverheid	informatie & documentatie	advies & professionalisering	studies & onderzoek	cultuur en cohesie	beleid, praktijk en evaluatie cultuureducatie	een leven lang leren	samenwerking en samenhang	grafisch product	mondeling product	digitaal product
20	basisactiviteit	8	5	8	5	8	5	5	5	8	8	8	8	8	5	10	5	5	5	5	5	5	5	15	5	5
70	gedeelde kosten	12	8	12	8	12	8	8	5	8	36	36	36	12	24	20	20	30	5	30	10	25	40	25	30	
25	volledige bekostiging	8	5	8	5	8	2	2	0	2	8	16	8	5	5	1	17	7	2	10	3	10	25	20	15	
<b>115</b>	<b>Totaal</b>	<b>60</b>						<b>60</b>				<b>60</b>	<b>60</b>				<b>31</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>50</b>	<b>50</b>

van Cultuurnetwerk Nederland.

## Continuïteit

Cultuurnetwerk Nederland maakt de continuïteit van zijn beleid herkenbaar door zijn toekomstplannen voor de periode 2005-2008 te verbinden met de thema's van zijn businessplan 2001-2004 en zijn activiteiten in de huidige cultuurplanperiode 2001-2004.

Thema's businessplan 2001-2004	Activiteiten uitgevoerd 2001-2004	Programmalijnen en kwesties 2005-2008
Culturele diversiteit	Culturele diversiteit en cultuureducatie: Culturele diversiteit en cultuureducatie (Cultuur+Educatie), Culturele diversiteit en kunstmenu's in het p.o., Debat gemeente Den Haag Culturele Diversiteit, Secundaire analyse CKV1-Volgproject	Programmalijn Cultuur en Cohesie  <i>Moet cultuureducatie proberen bij te dragen aan sociale cohesie?</i>

Niet genoemd in businessplan	<i>Sociale cohesie en cultuureducatie:</i> Kennisverzameling sociale cohesie en cultuureducatie, NIZW - Verlengde Schooldag, Vervolg Verlengde Schooldag (en kunsteducatie), Cultuureducatie en Sociale Cohesie (Cultuur+Educatie), Cultuureducatie en de BVE (2001-2002, 2002-2003, 2003-2004), Studiedag Cultuureducatie en de BVE, Inventarisatie Beleid ROC's en cultuureducatie, Blauwdrukproject Musea; social inclusion	<p><i>Wie nieuwe publieksgroepen zoekt, moet nieuwe wegen bewandelen. Op welke manier kan de samenwerking tussen culturele en sociaal-maatschappelijke instellingen worden verbeterd en geïntensiveerd.</i></p> <p><i>Het werven van nieuwe publieksgroepen en het ontwikkelen van materialen geschiedt grotendeels nog op kennis die in de praktijk is ontstaan. Deze kennis moet expliciet gemaakt worden en gebruikt bij de verdere ontwikkeling van cultuureducatie die op sociale cohesie is gericht.</i></p> <p><i>Empirisch verantwoord evaluatieonderzoek kan laten zien in hoeverre cultuureducatie werkelijk een invloed heeft op (aspecten van) sociale cohesie.</i></p>
Thema's businessplan 2001-2004	Activiteiten uitgevoerd 2001-2004	Programmalijnen en kwesties 2005-2008
Culturele diversiteit	<i>Culturele diversiteit en cultuureducatie:</i> Culturele diversiteit en cultuureducatie (Cultuur+Educatie), Culturele diversiteit en kunstmenu's in het p.o., Debat gemeente Den Haag Culturele Diversiteit, Secundaire analyse CKV1-Volgproject	<p>Programmalijn Cultuur en Cohesie</p> <p><i>Moet cultuureducatie proberen bij te dragen aan sociale cohesie?</i></p> <p><i>Wie nieuwe publieksgroepen zoekt, moet nieuwe wegen bewandelen. Op welke manier kan de samenwerking tussen culturele en sociaal-maatschappelijke instellingen worden verbeterd en geïntensiveerd.</i></p> <p><i>Het werven van nieuwe publieksgroepen en het ontwikkelen van materialen geschiedt grotendeels nog op kennis die in de praktijk is ontstaan. Deze kennis moet expliciet gemaakt worden en gebruikt bij de verdere ontwikkeling van cultuureducatie die op sociale cohesie is gericht.</i></p> <p><i>Empirisch verantwoord evaluatieonderzoek kan laten zien in hoeverre cultuureducatie werkelijk een invloed heeft op (aspecten van) sociale cohesie.</i></p>
Niet genoemd in businessplan	<i>Sociale cohesie en cultuureducatie:</i> Kennisverzameling sociale cohesie en cultuureducatie, NIZW - Verlengde Schooldag, Vervolg Verlengde Schooldag (en kunsteducatie), Cultuureducatie en Sociale Cohesie (Cultuur+Educatie), Cultuureducatie en de BVE (2001-2002, 2002-2003, 2003-2004), Studiedag Cultuureducatie en de BVE, Inventarisatie Beleid ROC's en cultuureducatie, Blauwdrukproject Musea; social inclusion	<p><i>Wie nieuwe publieksgroepen zoekt, moet nieuwe wegen bewandelen. Op welke manier kan de samenwerking tussen culturele en sociaal-maatschappelijke instellingen worden verbeterd en geïntensiveerd.</i></p> <p><i>Het werven van nieuwe publieksgroepen en het ontwikkelen van materialen geschiedt grotendeels nog op kennis die in de praktijk is ontstaan. Deze kennis moet expliciet gemaakt worden en gebruikt bij de verdere ontwikkeling van cultuureducatie die op sociale cohesie is gericht.</i></p> <p><i>Empirisch verantwoord evaluatieonderzoek kan laten zien in hoeverre cultuureducatie werkelijk een invloed heeft op (aspecten van) sociale cohesie.</i></p>
Thema's businessplan 2001-2004	Activiteiten uitgevoerd 2001-2004	Programmalijnen en kwesties 2005-2008
Samenwerking branche amateurkunst	<i>Professionalisering branche amateurkunst:</i> Handboek amateurkunst, Trends AK-PK-KE, Advies LOAM-infrastructuur, Behoeftteonderzoek AK	<p>Programmalijnen Beleid, praktijk en evaluatie cultuureducatie / Een levenlang leren</p>

<p>Kunst- en cultuurconfrontaties in het onderwijs: handreiking beleid en praktijk cultuureducatie voor onderwijs en culturele instellingen</p>	<p><i>Stimulering onderwijsontwikkelingen in kunst- en erfgoedvakken:</i> ActuA Praktijk, Basisfaciliteit digitale informatie cultuureducatie, Onderzoek culturele invloeden op beoordeling beeldende producten van leerlingen, Onderzoek kunstdossiers ckv, Inventarisatie CKV-2 didactisch-methodische modellen, Momentopname CKV1-Volgonderzoek (2000, 2001, 2000-2002), Conferentie CKV1, Zicht op...p.o., v.o., Behoeftonderzoek digitale handreiking Cultuur en School, Pilot Cultuur en School Pabo's, Vervolgtraject Cultuur en School Pabo's, Onderzoek cultuurvouchers Pabo, Advies Vouchers voor de basisvorming, Onderzoek vouchers basisvorming (2001-2002, 2002-2003), Praktijkvoorbeelden vouchers basisvorming, Vouchers VSO, Digitaal projectloket, Digitale bronnen examens vwo, Digitale bronnen ckv1</p>	<p><i>Waar liggen de grenzen van het domein van de cultuureducatie: wat wordt aan 'cultuur' via educatie overgedragen en op welke manier? Welk beleid kiezen overheden, en instellingen en hoe wordt dit in de praktijk vormgegeven?</i></p>
<p>Cultuureducatie en jongeren</p>	<p><i>Cultuureducatie voor jongeren buiten school:</i> Zicht op...Jeugd en Cultuur, Kiss the Future, Art Attack in gemeente Culemborg, Advies Cultureel jongerenprogramma gemeente Culemborg, Jaren van onderscheid (Cultuur+Educatie)</p>	<p>Programmalijs Een levenlang leren</p> <p><i>Welke competenties zijn nodig om als burger 'een leven lang' te kunnen leren in cultuur? Hoe en wanneer worden deze bijgebracht? Wat is de levensloop van iemand die een leven lang over en van cultuur leert.</i></p> <p><i>In hoeverre zijn culturele instellingen in staat om educatief, competentiegericht beleid te articuleren en uit te voeren?</i></p> <p><i>Het is de vraag of cultuureducatie op school of in de vrije tijd voor continuïteit van cultuurdeelname kan zorgen. Hoe worden scholieren gestimuleerd tot deelname aan cultuureducatie op latere leeftijd? Tot welke effecten leidt dit? Hebben evaluatiegegevens hierover invloed op beleid?</i></p> <p><i>De amateurkunst is een plek waar vele lijnen en ontwikkelingen samenkomen. Kan en moet de amateurkunst worden ingezet bij een leven lang leren?</i></p>
<p>Thema's businessplan 2001-2004</p>	<p>Activiteiten uitgevoerd 2001-2004</p>	<p>Programmalijs en kwesties 2005-2008</p>
<p>Regionale en lokale infrastructuur cultuureducatie; vernieuwingen in en praktijkvoorbeelden van cultuureducatie</p>	<p><i>Beleid, afstemming, samenwerking en uitvoering cultuureducatie op lokaal niveau door onderwijs, professionele culturele instellingen, gemeenten en tweedelijns instellingen:</i> Zicht op...Provinciaal en lokaal Cultuurbeleid, Zicht op...Samenwerking in cultuureducatie,</p>	<p>Programmalijs Samenwerking en Samenhang</p> <p><i>Op welke manier krijgt cultuureducatiebeleid gericht op samenwerking en samenhang tussen rijk, provincies en de vier grote steden</i></p>

Bestel lokaal netwerk cultuureducatie,  
Analyse actieplannen cultuurbereik,  
Inventarisatie netwerken en beleid  
cultuureducatie Noord-Brabant, Onderzoek  
samenwerking cultuureducatie in  
gemeenten, Gemeentelijk beleid cultuur en  
onderwijs, Ckv-vmbo en culturele  
instellingen

*vorm? Hoe tussen provincies en  
gemeenten? Is er sprake van een  
integrale aanpak? Zijn er goede  
voorbeelden op dit terrein te vinden  
buiten onze landsgrenzen, bijvoorbeeld  
in andere EU-landen?*

*Samenwerking tussen instellingen en  
sectoren vraagt om een (culturele)  
infrastructuur. Welke varianten in  
samenwerking tussen gemeenten,  
onderwijs en culturele instellingen  
worden gebruikt? Wat zijn de context-  
en organisatiekenmerken van deze  
varianten? Onder welke condities zijn  
de varianten effectief?*

*Gemeenten zijn gebaat bij (onderlinge)  
informatie uitwisseling. Bijvoorbeeld op  
het terrein van bestuurlijke en  
financiële keuzes; de voor- en nadelen  
van bepaalde samenwerkingsvormen en  
de slaag- en faalfactoren voor  
samenhang en samenwerking op het  
terrein van cultuureducatie.*