

Cultuurparticipatie in de toekomst

Literatuurselectie ter gelegenheid van de landelijke conferentie Fonds voor Cultuurparticipatie op 4 november 2010 in Amersfoort

Inhoud

Vooraf	3
Keynote Andries van den Broek over de toekomst van actieve cultuurparticipatie	4
Sessie 1: Monitoring en evaluatie	5
Sessie 2: Infrastructuur en cultuureducatie onder druk?	6
Sessie 3: Onderzoek naar talentontwikkeling	9
Sessie 4: Hoe evalueer je wijkgerichte projecten en beleid?	10
Sessie 5: Verankering	12
Sessie 6: De eerste twee jaar regeling cultuurparticipatie onder de loep	12

Vooraf

Cultuurparticipatie in de toekomst bevat een selectie gemaakt uit de collectie van de bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland. De uitgave is samengesteld ter gelegenheid van de landelijke conferentie van het Fonds voor Cultuurparticipatie op 4 november 2010 ten huize van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Amersfoort. Deze conferentie, getiteld 'Tussen droom en daad: over cultuurparticipatie in de toekomst', wordt gehouden voor deelnemers aan de Regeling Cultuurparticipatie voor provincies en gemeenten.

De literatuurselectie *Cultuurparticipatie in de toekomst* bevat recente titels (vanaf 2006) die aansluiten op de thema's van de conferentie: de keynote 'Over de toekomst van actieve cultuurparticipatie' door Andries van den Broek en de deelsessies Monitoring en evaluatie, Infrastructuur cultuureducatie onder druk?, Onderzoek naar talentontwikkeling, Hoe evalueer je wijkgerichte projecten en beleid?, Verankering en De eerste twee jaar Regeling Cultuurparticipatie onder de loep.

De bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland is gespecialiseerd in cultuureducatie. De collectie bestaat uit zo'n 30.000 publicaties op het gebied van kunst-, erfgoed-, media- en literatuureducatie. Op het gebied van cultuur(educatie)beleid en cultuurparticipatie zijn zo'n vierduizend titels aanwezig. De catalogus is online te raadplegen: <http://www.cultuurnetwerk.nl/bibliotheek>. Daar vindt u ook een digitale versie van deze literatuurselectie.

De bibliotheek van Cultuurnetwerk Nederland, gevestigd in hartje Utrecht, op loopafstand van het Centraal Station, is geopend op maandag van 13.30 tot 17.00 uur en van dinsdag tot en met vrijdag van 9.30 tot 17.00 uur.

Op www.cultuurnetwerk.nl/bibliotheek vindt u ook informatie over de mogelijkheid om publicaties per post te ontvangen en over de leen- en inschrijfvoorwaarden. Voor mondelinge informatie kunt u telefonisch contact opnemen met de infobalie: 030-236 12 00.

Cultuurnetwerk Nederland
Ganzenmarkt 6
Postbus 61
3500 AB Utrecht
T 030-236 12 00
F 030-236 12 90
I www.cultuurnetwerk.nl
E info@cultuurnetwerk.nl

KEYNOTE ANDRIES VAN DEN BROEK OVER DE TOEKOMST VAN ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE

FAQs over kunstbeoefening in de vrije tijd / A. van der Broek, P. Schnabel (auteur van voorwoord); SCP, Sociaal en Cultureel Planbureau. - Den Haag : SCP, 2010. - 123 p. : fig., tab. - Met lit.opg. en bijl. - In opdr. van het ministerie van OCW. - Met samenv. in het Engels. - ISBN 978-90-377-0455-6 (Toekomstverkenning kunstbeoefening)

(SCP-Publicatie 2010-12)

(Het culturele draagvlak; 9)

In drie studies is uitgezocht wie wat doet en hoe, welke mogelijkheden er zijn en hoe de kunst-beoefening in de vrije tijd er in 2030 voor zal staan. In dit rapport zijn de definitie van kunstbeoefening en de indeling in kunstdisciplines die 'het veld' hanteert overgenomen. Volgens die definitie gaat het om kunstbeoefening in de vrije tijd als liefhebber (amator), niet om kunstbeoefening als beroep of op school. Binnen kunstbeoefening zijn zes disciplines te onderscheiden: muziek, theater, dans, beeldende kunst, nieuwe media en schrijven. De andere twee delen zijn: 'Mogelijkheden tot kunstbeoefening in de vrije tijd' en 'Toekomstverkenning kunstbeoefening'.

<http://www.scp.nl/dsresource?objectid=25651&type=org>

Mogelijkheden tot kunstbeoefening in de vrije tijd / A. van der Broek (redacteur), P. Schnabel (auteur van voorwoord), E. van den Berg ... [et al.]; SCP, Sociaal en Cultureel Planbureau; ... [et al.]. - Den Haag : SCP, 2010. - 377 p. : fig., graf., tab. - Met lit.opg. - In opdr. van het ministerie van OCW. - Met samenv. in het Nederlands en Engels. - ISBN 978-90-377-0456-3 (Toekomstverkenning kunstbeoefening)

(SCP-Publicatie; 2010-13)

In drie studies is uitgezocht wie wat doet en hoe, welke mogelijkheden er zijn en hoe de kunst-beoefening in de vrije tijd er in 2030 voor zal staan. In dit deel wordt beschreven welke mogelijkheden tot kunstbeoefening in de vrije tijd de liefhebbers hebben dan wel creëren. Verenigingen, onderwijs, instellingen, particuliere aanbieders en informele groepen passeren de revue, evenals de rol van de overheden in het ondersteunen van de kunstbeoefening. Vier hoofdstukken in dit rapport zijn tot stand gekomen dankzij de medewerking van een aantal organisaties. Cultuurnetwerk Nederland leverde de hoofdstukken over de kunstbeoefening in non-profitinstellingen en op de particuliere markt. Kunstfactor ontsloot de eigen informatie over amateurkunstverenigingen. Oberon en Sardes rapporteerden over de kunstbeoefening in het reguliere onderwijs en op de brede school. Het SCP zelf verrichtte een verkenning naar de kunstbeoefening in informeel verband en analyseerde, met bureau Konings Kunst, het functioneren van de drie overheden. De andere twee delen zijn: 'FAQ's over kunstbeoefening in de vrije tijd' en 'Toekomstverkenning kunstbeoefening'.

<http://www.scp.nl/dsresource?objectid=25653&type=org>

Toekomstverkenning kunstbeoefening : een essay over de mogelijke betekenis van sociaal-culturele ontwikkelingen voor volume, voorkeuren en vormgeving van kunstbeoefening in de vrije tijd / A. van der Broek, P. Schnabel (auteur van voorwoord); SCP, Sociaal en Cultureel Planbureau. - Den Haag : SCP, 2010. - 74 p. : fig., tab. - Met lit.opg. - Met samenv. in het Nederlands en Engels. - In opdr. van het ministerie van OCW. - ISBN 978-90-377-0491-4 (Toekomstverkenning kunstbeoefening)

(SCP-Publicatie; 2010-14)

In drie studies is uitgezocht wie wat doet en hoe, welke mogelijkheden er zijn en hoe de kunst-beoefening in de vrije tijd er in 2030 voor zal staan. In deze 'Toekomstverkenning kunstbeoefening' is nagegaan hoe de kunstbeoefening er over twee decennia wel eens uit zou kunnen

zien, berekend vanuit het perspectief van de liefhebber. Wat zullen verdere individualisering, informalisering, intensivering, internationalisering en informatisering voor de kunstbeoefening in de vrije tijd betekenen? Zijn er dan net zo veel liefhebbers? Hebben die dezelfde voorkeuren en beleven die hun kunstzinnige hobby op dezelfde wijze? De andere twee delen zijn: 'FAQ's over kunstbeoefening in de vrije tijd' en 'Mogelijkheden tot kunstbeoefening in de vrije tijd'.
<http://www.scp.nl/dsresource?objectid=25659&type=org>

SESSIE 1: MONITORING EN EVALUATIE

Samenvatting monitor Impuls brede school, sport en cultuur 2010 : rapportage 2-meting 1e tranche gemeenten en 1-meting 2e tranche gemeenten / A. van den Heuvel, C. Heijkoop, M. de Jong. - Amersfoort : BMC, 2010. - 14 p. : fig., graf. - Met lit.opg.

In de bestuurlijke afspraken over combinatiefuncties is afgesproken dat de VNG zorg draagt voor het monitoren van de hoeveelheid gerealiseerde combinatiefuncties ten gevolge van de impuls brede scholen, sport en cultuur. Hiertoe wordt jaarlijks een landelijk beeld opgesteld, waarbij de verdeling van de combinatiefuncties over de sectoren onderwijs, sport en cultuur wordt gevolgd. De monitor is gestart met een nulmeting voor de G30, de eerste tranche gemeenten, in juni 2008. In 2009 heeft de 1-meting onder deze tranche plaatsgevonden. In november 2009 is de nulmeting van de 97 tweede tranche gemeenten uitgevoerd. In deze rapportage volgt de presentatie van de resultaten van de 2-meting van de eerste tranche gemeenten en van de 1-meting van de tweede tranche gemeenten.
http://www.cultuurformatie.nl/download/Rapportage_Monitor_ImpulsBredeSchool.pdf

Cultuurparticipatie in Rozenburg / Ch. de Vries, M. Heessels. – Rotterdam : Gemeente Rotterdam, 2010. – 32 p. : fig., tab., graf. – Met bijl. - In opdr. van Dienst Kunst en Cultuur Rotterdam en deelgemeente Rozenburg

Onderzoek met als doel het in kaart brengen wat er in de deelgemeente Rozenburg door de inwoners wordt gedaan op het terrein van kunst en cultuur en waar men eventueel nog behoefte aan heeft. Gekeken is onder meer naar bezoek en bekendheid van culturele instellingen, evenementen, en bibliotheek. Daarnaast is onderzocht welke informatiebronnen inwoners gebruiken om op de hoogte te blijven van culturele activiteiten en welke barrières ze ondervinden om deel te nemen aan cultuur. Ook werd de inwoners gevraagd waar hun voorkeur naar uitgaat en wat ze nog missen. Tot slot werden gegevens verzameld rondom de beoefening van kunstzinnige activiteiten. Ook de deelgemeenten Feijenoord, Charlois, IJsselmonde, Kralingen-Crooswijk en Noord werden op dezelfde wijze onderzocht.

<http://www.cos.rotterdam.nl/Rotterdam/Openbaar/Diensten/COS/Publicaties/PDF/09-3154%20Cultuurdeelname%20in%20Rozenburg.pdf>

Monitor Actieprogramma Cultuurbereik 2005-2008 : eindmeting / M.G.A. Ligtoet-Janssen, J.P. de Wit, J.W.K. Bams; Tympaan Instituut. - Den Haag : Tympaan Instituut, 2009. - 42 p. : tab.
Deze rapportage is het verslag van de laatste van de drie metingen naar de voortgang van het Actieprogramma Cultuurbereik 2005-2008 (APC) van de provincie Zuid-Holland. Daarbij is onderzocht of de doelstellingen van de provincie zijn gehaald. Bij de metingen is literatuur bestudeerd evenals de aanvragen en verantwoordingen van gemeenten en instellingen en is een groot aantal interviews gehouden met vertegenwoordigers daarvan. Beleidsprioriteiten waren: cultuureducatie, waaronder erfgoededucatie; jongeren; senioren; amateurkunst; en vrijwilligersactiviteiten cultureel erfgoed.
<http://www.tympaan.nl/sites/default/files/0284%20monitor%20actieprogramma%20cultuurbereik%202005-2008%20f18.pdf>

Monitor Cultuurbereik Eindhoven 2003-2008 : de ontwikkelingen van 2003 tot 2008 / P. de Kort (samensteller); Gemeente Eindhoven. Bureau Beleidsinformatie en Onderzoek. - Eindhoven : Gemeente Eindhoven, 2009. - 54 p. : graf., tab. - Met bijl.

Onderzoek naar het gebruik van en het oordeel over culturele voorzieningen in Eindhoven. Centrale vraag hierbij is hoeveel Eindhovenaren gebruik maken van het culturele aanbod en hoe dit door hen wordt gewaardeerd. In 2003 is voor het eerst de cultuurparticipatie van de Eindhovenaren onderzocht. Daarna volgde het onderzoek van 2006 als een tussenmeting op hoofdlijnen. In het laatste jaar van het Actieplan Cultuurbereik 2005-2008 is de cultuurparticipatie in Eindhoven weer uitgebreid onderzocht. Onderwerpen die aan de orde komen zijn: Cultuurbereik in het algemeen; Cultuurbereik onder jongeren en niet-westerse allochtonen; Bezoek aan culturele voorstellingen; Bezoek aan Eindhovense culturele instellingen; Bibliotheek Eindhoven; Bekendheid en bezoek culturele evenementen: STRP Art Loves Technology Festival en Dutch Design Week; Deelname aan kunstzinnige activiteiten; Informatiebronnen voor culturele activiteiten; Eindhovense festivals of evenementen.

<http://www.eindhoven.nl/web/file?uuid=ccaf77dd-8304-452e-b95f-5bd547bfc21f&owner=e4ce69a8-6570-4b06-9919-2009e2927cdd&contentid=47016>

Cultuurbeleid en subsidies 2005-2008 : evaluatie van vier jaar adviseren over cultuursubsidies / R. Brouwer, P. van den Burg; Provinciale adviescommissie Cultuur. - Zwolle : Provincie Overijssel, 2009. - 35 p. : ill., tab. - Met bijl.

Verslag van een evaluatie van het gehanteerde cultuurbeleid en de toetsing van de subsidieaanvragen van de provincie Overijssel over de jaren 2005-2008. Besproken worden de drie beleidsterreinen 'Vuur en Vlam', 'Amateurkunst/Vitaal platteland', en 'Jonge makers'; ontwikkelingen op het gebied van de subsidieaanvragen; en de brede culturele en maatschappelijke ontwikkelingen die op het beleid en de subsidiëring van invloed waren. Daarnaast geven de auteurs een aantal aanbevelingen.

<http://provincie.overijssel.nl/contents/pages/4389/evaluatie rapport cultuur.pdf>

Analyse werkplannen provincies en gemeenten 2009-2012 : voor de werkconferentie van het Fonds Cultuurparticipatie op donderdag 26 maart 2009 / S. van den Hoek, P. Vogelesang, P. Hagenaars; Cultuurnetwerk Nederland. - Utrecht : Cultuurnetwerk Nederland, 2009. - 44 p. : tab. - Met bijl. - In opdr. van: Fonds voor Cultuurparticipatie.

Analyse van 44 goedgekeurde plannen van provincies en gemeenten ten behoeve van een werkconferentie van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) op 26 maart 2009. De plannen werden allereerst geanalyseerd op de drie programmalijnen cultuureducatie, amateurkunst en volkscultuur. Vervolgens werd gekeken naar drie thema's: diversiteit, vernieuwing en verankering. In de datascan werd verder onderzocht of en in hoeverre bepaalde beleidsdoelen (zoals cultureel burgerschap, sociale cohesie, creatieve economie en cultuurtoerisme) terugkomen in de plannen van de provincies en gemeenten en de faciliteiten (zoals deskundigheidsbevordering, ruimtes en podia). Tot slot komen de basisinfrastructuur en een aantal beleidsinstrumenten, zoals de SWOT-analyse en de monitoring, aan bod.

SESSIE 2: INFRASTRUCTUUR EN CULTUUREDUCATIE ONDER DRUK?

Nieuwe cultuurfuncties : een urgente verkenning naar meerwaarde en typologie : handreiking voor overheden, culturele en maatschappelijke organisaties en professionals / W. Rosenboom (auteur van idee), O. Reydon (auteur van idee), A. van der Horst ... [et al.]. - [S.l.] : DSP-groep, 2010. - 64 p. : ill., tab. - In opdr. van het Fonds voor Cultuurparticipatie, Erfgoed Nederland en Kunstfactor. - ISBN 978-90-78956-14-3

Cultuurintendanten, cultuuraanjagers, cultuurmakelaars, cultuurverkenners, cultuur- en mediacoaches, cultuurscouts, kwartiermakers. Wie schuilen achter deze nieuwe cultuurfuncties, wat doen ze, wat is het profiel achter hun functie, wat is hun meerwaarde voor opdrachtgevers als overheden, culturele, maatschappelijke en onderwijsorganisaties? Deze publicatie bevat een verkenning naar de typologie, reikwijdte en meerwaarde van deze nieuwe beroepsgroepen.

Cultuureducatie doe je samen! = CultuureducatieBELEIDdag 2010 : 8 april 2010, Pakhuis de Zwijger, Amsterdam / P. Hagenaars (voorzitter); Cultuurnetwerk Nederland. - Utrecht : Cultuurnetwerk Nederland, 2010. - 15 p. : ill.

Op 8 april 2010 vond in Pakhuis De Zwijger in Amsterdam de 'CultuureducatieBELEIDdag 2010' plaats. Circa honderdvijftig deelnemers - ambtenaren van gemeenten en provincies en medewerkers van culturele instellingen - kwamen samen om informatie uit te wisselen over hoe je dat nou doet: cultuureducatiebeleid opzetten en uitvoeren. Dit verslag biedt een impressie van de openingslezing 'Creativiteit maakt ons weerbaarder en sterker' van Bertien Minco, van de tien workshopsessies en eerste indrukken van vijf deelnemers.

http://issuu.com/Cultuurnetwerk_nl/docs/verslag_cultuureducatiebeleidag_2010

Bankfinanciering van kunst & cultuur : de mogelijkheden van een alternatieve financieringsvorm voor de culturele sector, in tijden van economische recessie / J. Pennartz. - [S.l.] : [s.n.], 2010. - 65 p. : fig., ill. - Met lit.opg. - Masterscriptie Universiteit Utrecht, Master Kunstbeleid en -Management. De doelstelling van dit onderzoek is het inventariseren van de mogelijkheden die bancaire kredietverlening aan kunstenaars en culturele instellingen kunnen bieden in een context van slinkende gemeentebudgetten. Hierbij wordt in kaart gebracht met welke bancaire financieringsvormen er tegemoet kan worden gekomen aan de financieringsbehoefte van de culturele sector. Tevens wordt onderzocht, op basis van een survey-onderzoek, hoe de gemeentelijke politiek en bestuurders van lokale culturele instellingen over deze vorm van marktfinanciering denken.

<http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2010-0716->

[200231/MA_Thesis_Jurriaan_Pennartz_0420417_Bankfinanciering_Van_Kunst_En_Cultuur_Juli_2010_MA_KBM_UU.pdf](http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2010-0716-200231/MA_Thesis_Jurriaan_Pennartz_0420417_Bankfinanciering_Van_Kunst_En_Cultuur_Juli_2010_MA_KBM_UU.pdf)

Thema Crisis! / F. van Duijn (redacteur), 2010. - Themanummer.

(MMNieuws; Nr. 2, 3-33 p.)

De artikelen in dit themanummer staan in het teken van de financieel-economische crisis. Wat kunnen of moeten culturele instellingen en creatieve bedrijven ondernemen om te (blijven) doen wat ze willen? Structureel ondernemender gaan werken, de subsidieafhankelijkheid verminderen en zoeken naar methoden om de eigen inkomsten te vergroten, inhoudelijke keuzes maken en zoeken naar een duidelijker maatschappelijke fundering voor de cultuur dat zijn enkele tips die directeuren en managers van culturele instellingen en organisaties, fondsen en adviesbureaus in dit nummer geven. Inhoud: 'Zelfgenoegzaamheid & denkluigheid' door G. Hagoort; 'Van strop naar struis' door H. Pastoor; 'Bedreigingen of kansen voor podia?' door C. Langeveld; 'Crisis in gemeentelijk cultuurbeleid' door S. Scholten en M. van Vulpen; 'Zelfbewust & zelfredzaam de crisis te lijf' door S. Aerts en A. de Vries; 'De ontwikkeling van de musicalmarkt' door R. Wiegman; 'Schaarste scherpt de geest' door F. van Duijn en P. de Nijs; 'Duidelijke keuzes en inzetten op speerpunten : adviezen van vier adviseurs' door F. van Duijn en P. de Nijs; 'Onderwijs en crisismanagement in de culturele sector' door D. Noordman; 'Op weg naar Brussel' door redactie MMNieuws; 'Sponsoring maakt pas op de plaats' door L. Boelrijk; 'Verminder belastingen van culturele gebouwen!' door J. van Dijk; 'Publieke opinie een steun voor cultuurbeleid?' door A. van den Broek.

Combinatiefuncties.nl : praktijkvoorbeelden uit onderwijs, sport en cultuur / A. Verweij (eindredacteur); OCW, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap; ; ... [et al.]. - Oosterbeek : VSG Media & Events, 2009. - 78 p. : ill. - Gezamenlijke uitgave van de landelijke partners NOC*NSF, projectgroep Combifuncties Onderwijs, de Cultuurformatie, Vereniging Sport en Gemeenten, de VNG en de ministeries van VWS en OCW. - ISSN 1879-6176

De publicatie schetst een divers beeld van praktische voorbeelden van hoe binnen de G-30 gemeenten de combinatiefuncties worden gerealiseerd. Vanuit verschillende perspectieven (sport, cultuur, onderwijs en gemeenten) wordt beschreven op welke manier en waar combinatiefunctionarissen aan het werk zijn. Zowel de ambtenaar, de wethouder, lokale organisaties als de combinatiefunctionaris zelf komen aan het woord.

http://www.combinatiefuncties.nl/magazine_artikelen.html

Quick scan Combinatiefuncties Cultuur / M. Eggenkamp, B. Holvast, H. Muiderman (medewerker); De Cultuurformatie. - Amsterdam : De Cultuurformatie, 2008. - 5 p. - Met bijl.

Het Ministerie van OCW heeft de Cultuurformatie gevraagd om voor de zomer van 2008 een voorstel te doen over de wijze waarop de komende jaren de invoering van de Combinatiefuncties Cultuur landelijk ondersteund kan worden. Daarvoor is het noodzakelijk om zicht te krijgen op de stand van zaken van dit moment in die gemeenten die voor subsidie voor de combinatiefuncties in aanmerking komen. De Cultuurformatie heeft daartoe bij die gemeenten een quick scan uitgevoerd. Deze quick scan geeft een overzicht van de ontwikkelingen en knelpunten van 29 gemeenten.

http://www.cultuurformatie.nl/download/080703quickscan_Combinatiefuncties.pdf

Versterken eigen inkomsten cultuursector / B. Drenth ... [et al.]. - Utrecht : Berenschot, 2007. - 32 p. : tab., graf. - Met lit.opg.

Verkenning van de mogelijkheden voor het uitmarktdebat in Paradiso op 26 augustus 2007, dat als thema dit jaar had hoe de bezuinigingen en de intensiveringen in de cultuursector het beste kunnen worden ingevuld. Welke extra inkomsten kunnen met ieder van de mogelijkheden minimaal en maximaal worden gerealiseerd? Wat zijn de (maatschappelijke) gevolgen en risico's die hieruit voortvloeien? En hoe verhouden deze mogelijkheden zich tot het kabinetsbeleid?

De provincies: kijk zo zit dat : de culturele infrastructuur op regionale schaal in kaart gebracht / C. van Deijck-Hofmeester, W-J. Raijmakers, E. van Deijck. - Den Haag : IPO, 2007. - 111 p. : ill., tab., fig. - ISBN 978-90-802572-8-3

Het verzorgingsniveau voor kunst en cultuur op regionale schaal is in deze publicatie in kaart gebracht. Bestaat uit twee delen. Het eerste deel laat aan de hand van kaarten en tabellen zien waar de geldstromen van het rijk en provincies voor kunst en cultuur terecht komen en hoe culturele instellingen geografisch zijn gespreid over Nederland. Het tweede deel gaat dieper in op vier speerpunten van de IPO-agenda Cultuur: regionaal cultuurbeleid en samenwerking met gemeenten, de ondersteuningsstructuur voor kunst en cultuur, cultureel erfgoed, cultuur en economie.

<http://www.ipo.nl/scripts/download2.php?publication=599>

Samen of solo? : een verkenning van en handreiking voor samenwerking tussen gesubsidieerde en particuliere aanbieders van kunsteducatie / A. de Vries (eindredacteur), P. Grooten (auteur van voorwoord), H. Haest (auteur van voorwoord). - Utrecht : De Kunstconnectie, 2006/2008. - 2 dl. (39 p., ongepag.) + Bevindingen klankbordgroep : tab., fig. - Met lit.opg.

Een verkenning van mogelijke samenwerkingsverbanden tussen verschillende aanbieders die in de sector kunsteducatie actief zijn. De sector kunsteducatie wordt hier opgevat als het geheel van gesubsidieerde én particuliere aanbieders van kunsteducatie. Doel van deze verkenning is om én een nieuwe visie te ontwikkelen én potentiële samenwerkingspartners handvatten voor samenwerking aan te reiken. Samenwerking kan een geschikt instrument zijn om de eigen positie binnen het veld te

versterken en daarmee ook de infrastructuur kunsteducatie te verbeteren. De bevindingen van de klankbordgroep zijn als aparte publicatie opgenomen.

http://beheer.kunstconnectie.nl/I_API/downloadAttachment.aspx?intAttachmentSetId=27988

SESSIE 3: ONDERZOEK NAAR TALENTONTWIKKELING

Van het 'Urban Culture Podium' naar 'De Nieuwe Oogst' / S. Maipauw, G. Peroti. - Rotterdam : De Nieuwe Oogst, 2010. - Ongepag. : ill.

In november 2008 heeft de gemeenteraad van Rotterdam het budget en de basisvoorwaarden vastgesteld voor de totstandkoming van een podium voor grootstedelijke jongerencultuur. Grondslag hiervoor was de uitdrukkelijke wens vanuit de zogeheten 'urban scene' in Rotterdam om een fysiek platform c.q. ontmoetingsplek en creatieve broedplaats te ontwikkelen voor grootstedelijk talent, kunstzinnige en culturele programmering. Dit document tekent in grote lijnen de contouren van de ontwikkelingen rondom het Urban Culture Podium vanaf de oprichting en geeft inzicht in haar visie op de toekomst van talentontwikkeling in Rotterdam.

http://www.ucprottterdam.nl/sites/ucprottterdam.nl/files/Nieuwe-Oogst_boekje.pdf

Eruit halen wat er in zit : onderzoek talentdoorstroming en culturele diversiteit in de podiumkunsten / L. Reijs; Het Reijlsbureau. - Den Haag : Fonds Podiumkunsten, 2010. - 28 p. - Met lit.opg. en bijl. - In opdr. van Fonds Podiumkunsten.

Het Fonds Podiumkunsten liet onderzoek doen, vanuit het programma Culturele Diversiteit, naar de ontwikkeling van 'toptalent' in eigentijdse cultureel diverse genres, variërend van wereldmuziek en 'urban arts' tot niet-westerse dans en crossovers. Hoofdvraag van het onderzoek was: Wat zijn de belangrijkste belemmeringen voor doorstroming van de podiumkunstdisciplines die door culturele diversiteit worden beïnvloed en geïnspireerd, gezien de beperkte zichtbaarheid binnen het gesubsidieerde podiumkunstenlandschap? Hierbij komen vragen aan de orde als: Wat zijn de belangrijkste artistieke ontwikkelingen en profielen die voor het Fonds relevant zijn? Welke behoefte aan ondersteuning hebben zij? Welke ontwikkelingsmogelijkheden zijn er op dit moment voor hen bij bestaande talentontwikkelaars en vakopleidingen? Welke mogelijkheden bieden collega-fondsen en wat zijn hun ervaringen daarmee? Wat zijn de missing links? Wat gaat er in de huidige structuren goed en wat niet?

http://www.fondspodiumkunsten.nl/content/publicatie/i_012/rapport_eruithalenwaterinzit.pdf

De brug is van niemand : over de kwaliteit van talentontwikkeling / N. van der Geest (redacteur), C. Serkei (redacteur), N. Christophe (auteur van voorwoord). - Amsterdam [etc.] : International theater & film books [etc.], 2009. - 167 p. : fig., graf., tab. - Met lit.opg. en adressen. - In samenw. met Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. - Bron v. beschr.: omslag. - Uitgeg. i.h.k. van het lectoraat Theatrale maakprocessen. - ISBN 978-90-6403-748-1

Over talentontwikkeling wordt op veel verschillende manieren gesproken. Deze publicatie poogt de diverse inzichten die onder insiders uit het veld van talentontwikkeling, zoals, coaches, scouts, artistiek leiders, docenten en beleidsmakers, maar ook nieuwkomers in de talentontwikkeling bestaat, onder het voetlicht te brengen. Het boek belicht vier thema's: 1. 'Het vocabulaire van talentontwikkeling' beschrijft de verschillende manieren van en perspectieven op talentontwikkeling en doet een aanzet tot een definiëring van het begrip talentontwikkeling; 2. 'Bridging' gaat over de wijze waarop informele vormen van talentontwikkeling verbindingen kunnen maken met formele structuren; 3. 'New grounds' presenteert beschouwingen over talentontwikkeling als stimulans voor artistieke ontwikkeling; 4. 'De grammatica van talentontwikkeling' schetst de randvoorwaarden voor verankering van talentontwikkeling en biedt materiaal voor hedendaagse artistieke beschouwing. Er

zijn tevens drie Engelse artikelen opgenomen over Europees beleid, over kennisontwikkeling op het gebied van talentontwikkeling en over het vraagstuk van definities.

Effectmeting 'Van de straat' : talentontwikkeling in Rotterdam; RRKC, Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur. - Rotterdam : RRKC, 2008. - 4 p.

In februari 2007 adviseerde de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur de gemeenteraad een platform voor talentontwikkeling in de kunst- en cultuursector in te stellen. In de effectmeting wordt nagegaan wat er met de aanbevelingen is gebeurd. Het gaat er in de effectrapportage om wat het advies in de samenleving teweeg heeft gebracht.

<http://www.rrkc.nl/uploads/234.pdf>

Niet onder de korenmaat : eindrapportage van een onderzoek naar talentontwikkeling op het gebied van kunst en cultuur in de provincie Drenthe / M. Drenth, P. van der Zant. - Gouda : BART, 2007. - 59 p. : ill. - Met bijl. - In opdr. van het onderzoeksbureau Cultuur, Welzijn en Zorg van de Provincie Drenthe.

Rapportage van een inventariserend onderzoek naar talentontwikkeling in de provincie Drenthe. Centraal in dit onderzoek staat de vraag: Wat gebeurt er in Drenthe op het gebied van talentontwikkeling en welke wensen en behoeften zijn er op dat terrein? Op basis van de uitkomsten van het onderzoek willen Gedeputeerde Staten van Drenthe partijen bij elkaar brengen en lijnen uitzetten om Drentse talenten beter te 'spotten' en meer kansen te geven om door te groeien. Bevat onder andere de volgende hoofdstukken: Talentontwikkeling: wat is dat eigenlijk? Hoe verloopt talentontwikkeling in de kunsten in Drenthe?, Hoe verloopt de stap naar actieve kunstbeoefening?, Hoe verloopt de stap naar verdere talentontwikkeling?, Hoe verloopt de stap van talent naar professional?

<http://www.provincie.drenthe.nl/publish/pages/18797/nietonderdekorenmaat.pdf>

SESSIE 4: HOE EVALUEER JE WIJGGERICHTE PROJECTEN EN BELEID?

Nieuwe praktijken in de wijken : onderzoek cultuurimpuls [onderzoeksrapportage] / J. Brouwer; ABF Cultuur. - Amsterdam : Stichting CoP Cultuurimpuls, 2010. - 52 p. : fig., graf., ill., tab. - In opdr. van de Stichting Cultuurimpuls. - In samenw. met de Stad BV, de Universiteit van Tilburg en het LPC (Landelijk Platform Cultuuraanijagers).

De Cultuurimpuls Stedelijke Vernieuwing betreft ongeveer 15 cultuurprojecten en cultuurprogramma's in aandachtswijken en vooral in de zogenaamde 40 Vogelaarwijken. Het doel van het project is stedelijke vernieuwing en culturele ontwikkeling zodanig te verbinden dat er sprake is van wederzijds voordeel. Deze onderzoeksrapportage bevat de voornaamste uitkomsten van de eerste fase die in 2009 en 2010 is uitgevoerd. Naast deze onderzoeksrapportage is een werkboek verschenen dat projectbeschrijvingen bevat van de 15 cultuurprojecten. De titel van dit werkboek is: 'Nieuwe praktijken in de wijken: community of practice cultuurimpuls'.

http://www.cultuurimpuls.nl/content/files/Nieuwe_Praktijken_in_de_wijken_resultaten_onderzoek_juni_2010.pdf

Niet invliegen, maar samen optrekken : community art in Overijssel / L. Ranshuysen. - Rotterdam : Letty Ranshuysen, 2010. - 48 p. : tab. - Met lit.opg. - In opdr. van Kunst & Cultuur Overijssel. Stichting Kunst & Cultuur Overijssel (KCO), de ondersteuningsinstelling in de provincie Overijssel op het gebied van kunst en cultuur, meent dat het stimuleren, aanjagen, adviseren en ondersteunen van community art een belangrijke nieuwe taak kan zijn. Voordat deze nieuwe functie uitgewerkt en ingevuld kan worden, dient eerst aangetoond te worden wat de meerwaarde is van community art en hoe groot de behoefte is aan ondersteuning hiervan in Overijssel. Onderzoeksbureau Letty

Ranshuysen heeft daarom een onderzoek uitgevoerd met als doel: de omvang en behoefte aan community art in Overijssel in kaart brengen en inventariseren in hoeverre en in welke vorm deze kunstvorm meer ondersteuning verdient.

http://www.lettyranshuysen.nl/pdf/2010_CA.pdf

Het kulturhus in de wijk : een onderzoek naar accommodaties in stadswijken die werken volgens het kulturhusconcept / M. van Staaveren; Variya. Projectbureau Kulturhus. - [S.l.] : Variya, 2010. - 19 p. - Met bijl.

De centrale vraag van het onderzoek luidt: In hoeverre is het kulturhusconcept toepasbaar op accommodaties in stadswijken? In dit onderzoek zijn participanten en managers van stedelijke kulturhus-voorzieningen in Zwolle, Enschede, Apeldoorn en Hengelo bevraagd op hun ervaringen met het ontwikkelen van het kulturhus-concept. Deze publicatie kan hulp bieden aan ambtenaren die bezig zijn met voorzieningenbeleid en de praktische uitwerking daarvan in de praktijk.

<http://www.kulturhus.nl/gallery/file/Het%20kulturhus%20in%20de%20wijk.doc>

De Zingende Stad : sociale en culturele effecten van een kunstproject / S. Trienekens, L. van Miltenburg, F. Haanstra (medewerker) ... [et al.]. - Amsterdam : Hogeschool van Amsterdam, 2009. - 82 p. : ill., tab. - Met lit.opg. en bijl. - In opdr. van Yo! Opera. - ISBN 978-90-79071-02-9

De Zingende Stad is een cultuureducatieve lessenserie van Yo! Opera, obs de Rietendakschool in Utrecht en Waag Society, die muziekonderwijs combineert met nieuwe media. Hierbij streven zij ernaar de culturele en sociale ontwikkeling van kinderen te versterken. In deze publicatie wordt het project op twee manieren in een breder perspectief geplaatst. Ten eerste wordt er een vergelijking gemaakt met de uitkomsten uit onderzoek naar een aantal Britse initiatieven voor kunsteducatie en community art. Ten tweede vormen drie essays de achtergronden van de doelstellingen die Yo! Opera met 'de Zingende Stad' heeft. Zo laat Folkert Haanstra (lector Kunst- en Cultuureducatie, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) zien dat cultuurparticipatie niet alleen de sociale en culturele competenties, maar ook sommige emotionele en cognitieve competenties van de deelnemers kan versterken. Ellen Hommel (docente Culturele en Maatschappelijke Vorming, Hogeschool van Amsterdam) verkent de achtergrond van het denken over mediawijdsheid en zet een aantal kanttekeningen bij de beleidsontwikkelingen hieromtrent. Sebastiaan Olma (onderzoeker op het gebied van organisatie en creativiteit) verbindt ten slotte de culturele en sociale ontwikkelingen in zijn essay over de vraag hoe creativiteit als sociaal proces te begrijpen is.

Wijk in, wijk uit : slotrapportage in het kader van de kwalitatieve evaluatie van wijkgerichte activiteiten binnen Rotterdamse Actieplan Cultuurbereik / L. Ranshuysen. - Rotterdam : Letty Ranshuysen, 2008. - 30 p. : tab. - Met lit.opg. en bijl.

Binnen dit onderzoek is gezocht naar de successen en knelpunten die zich voordoen bij drie wijkgerichte programma's in het kader van het Rotterdamse Actieplan Cultuurbereik. Het gaat om de volgende programma's: 'Cultuurscouts', 'Cultuurbuur' en 'Musea in de wijken'. Met deze drie programma's is acht jaar lang geëxperimenteerd met nieuwe werkwijzen gericht op versterking van het kunst- en cultuuraanbod in de wijken en het bereiken van nieuwe doelgroepen.

http://www.lettyranshuysen.nl/pdf/2008_ACB3.pdf

Evaluatie Hart : drie community arts projecten in Leeuwarden / G. Drion. - Leeuwarden : Parnas, 2007. - 9 p. : ill., tab.

Parnas is de kernvoorziening voor kunsteducatie en amateurkunst van de gemeente Leeuwarden. In mei en juni 2007 heeft Parnas een groot community arts project 'Hart' gerealiseerd in drie wijken en in het centrum van Leeuwarden. De doelstelling van 'Hart' was drieledig. Allereerst drie eigenzinnige community arts producties tot stand brengen. In de tweede plaats een ontmoeting tussen amateurs

en professionals arrangeren. En ten slotte het spanningsveld tussen artistieke autonomie van kunstenaars en de werkvormen in community arts onderzoeken.

De sociale infrastructuur van de 40 'krachtwijken' in beeld : quick scan welzijn, sport, cultuur, onderwijs en zorg / P. Duijvestijn (redacteur). - Amsterdam : DSP-groep, 2007. - 68 p. : tab. - Met bijl.

Met het project 'Van probleemwijk naar prachtwijk' is minister Vogelaar van Wonen, Wijken en Integratie (WWI) een offensief gestart om 40 geselecteerde probleemwijken te ontwikkelen en ze een metamorfose te laten ondergaan. Ook de sociale infrastructuur biedt in dit kader kansen. In dit rapport worden deze kansen in beeld gebracht. Dit op basis van een uitgevoerde quick scan naar beschikbare voorzieningen op het gebied van welzijn, sport, cultuur, onderwijs en zorg in de 40 wijken. Het hoofdstuk cultuur gaat in de volgende vragen: Welke landelijke ontwikkelingen spelen er op het vlak van cultuur?; Wat is de plek van cultuur in de 40 wijken?; Welke knelpunten en kansen doen zich op dit gebied voor in het kader van de 40 wijkenaanpak?

SESSIE 5: VERANKERING

Vernieuwen met een potje / A. Lubbers, 2009

(Bulletin Cultuur & School; Vol. 12, nr. 59, okt. 7-9 p.)

Begin 2009 droeg het Actieplan Cultuurbereik na acht jaar de fakkel over aan het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Twee cultuureducatieprojecten die via het Actieplan Cultuurbereik (2000-2008) werden gesteund worden bekeken. Zijn zij verankerd en hoe is er naar vernieuwing gezocht? In het kader van de Cultuurparticipatieprogramma's 2009-2012 wil het Fonds voor Cultuurparticipatie stimuleren dat er in een zo vroeg mogelijk stadium wordt nagedacht over verankering en vernieuwing.

http://www.cultuurplein.nl/attachments/2047984/Bulletin_59.pdf

SESSIE 6: DE EERSTE TWEE JAAR REGELING CULTUURPARTICIPATIE ONDER DE LOEP

Ontmoeten en ontdekken, over de meerwaarde van cultuurparticipatie : [verslag] Landelijke conferentie Fonds voor Cultuurparticipatie 2010 / M. Tal ... [et al.]; Cultuurnetwerk Nederland. - Utrecht : Fonds voor Cultuurparticipatie, 2010. - 21 p. : ill. - Met bijl.

Verslag van de vierde landelijke conferentie van het Fonds voor Cultuurparticipatie die op 17 juni 2010 in Amersfoort plaatsvond. Tijdens deze dag konden beleidsmedewerkers van gemeenten en provincies inspiratie opdoen en ervaringen uitwisselen met collega's, fondsmedewerkers, onderzoekers en andere betrokkenen over cultuurparticipatie. De dag bood een afwisselend programma met de presentatie van het eerste Jaarboek Actieve Cultuurparticipatie, een discussie over de vraag of cultuurparticipatie kan gedijen in tijden van bezuinigingen, een keynote lezing van Thijne Adams en zes praktijkgerichte deelsessies. De deelsessies hadden de volgende thema's: 1) regionale aanpak, 2) wijkgerichte aanpak, 3) evidence-based beleid, 4) doelgroepenbeleid, 5) cultuurparticipatie en andere beleidssectoren, 6) cultuurscouts en cultuurmakelaars.

http://www.cultuurparticipatie.nl/reports/1_ verslag_ ontmoeten_ en_ ontdekken_ 170610.pdf

Conferentie monitoring en evaluatie: wat willen we van elkaar leren? : 17 september 2009, Theater Spant! te Bussum : kort verslag; Fonds voor Cultuurparticipatie. - Utrecht : Fonds voor Cultuurparticipatie, 2010. - 24 p. - Met bijl.

Verslag van de 'Conferentie monitoring en evaluatie: wat willen we van elkaar leren?' waarin de volgende vraag centraal stond: hoe kan het Fonds voor Cultuurparticipatie volgen wat er nu

daadwerkelijk in de praktijk van de programma's van gemeenten en provincies die cultuurparticipatie bevorderen terecht komt?

http://www.cultuurparticipatie.nl/reports/verslag_conferentie_17_september.pdf

Performing arts and the city : Dutch municipal cultural policy in the brave new world of evidence-based policy / Q. van den Hoogen. - Groningen : Rijksuniversiteit Groningen, 2010. - 440 p. - ISBN 978-90-367-4371-6

This research aims to ameliorate the evaluation of Dutch municipal cultural policies. It is prompted by the rise of evidence-based policy, a tendency to provide (scientific) proof of the effects of public policies. In the first part of the research, the goals of public performing arts policies are researched by studying Dutch cultural policy documents published between 1992 and 2005. Intrinsic and extrinsic goals are distinguished. The second - theoretical - part of the research confronts these goals with views on the functioning of the arts in society from arts philosophy and sociology of the arts. The policy legitimizations are broken down to the values of the experience of performing arts and the subsequent functions they can give rise to on personal and societal level. This part closes by presenting a model to describe the functioning of the performing arts in urban society. The model describes how participation in the performing arts generates intrinsic and extrinsic values and functions in urban societies. In the third part of the research, the model is used to analyze the current evaluation efforts of eight Dutch municipalities. Current evaluation practices can be ameliorated by researching the values of the performing arts for the attendees and the subsequent values these can give rise to on societal level. In this thesis, proposals are formulated to develop current evaluation practices in stages. A combination of quantitative and qualitative audience research and general-population research is necessary. However, Dutch municipalities currently focus on developing intricate instruments to follow the performing of subsidized performing-arts organizations, which from the perspective taken in this research should be qualified as a secondary form of policy evaluation.

<http://dissertations.ub.rug.nl/FILES/faculties/arts/2010/q.i.van.den.hoogen/15complete.pdf>

Jaarboek actieve cultuurparticipatie 2010 : bijdragen over kennis en beleid / T. IJdens (redacteur) ... [et al.] (redacteur), J.J. Knol (auteur van voorwoord), L. Heijmans. - Utrecht : Fonds voor Cultuurparticipatie, 2010. - 238 p. : fig., graf., ill., tab. - Met lit.opg. - ISBN 978-94-90881-01-6

Eerste editie van het Jaarboek actieve cultuurparticipatie dat als doel heeft informatie, reflectie op en discussie over de relatie tussen kennis en beleid voor actieve cultuurparticipatie te bundelen en te delen. Het bestaat uit tien langere bijdragen van auteurs uit de kring van onderzoek en beleid. Deze bijdragen zijn informatief, analyserend of meer beschouwend van aard. Ze worden afgewisseld door opiniërende columns van negen auteurs uit de wereld van kunst, erfgoed, media en educatie. Enkele titels: T. IJdens en Ch. van Rensen, Cultuurparticipatiebeleid leren en verbeteren; K. Vuyk, Volkscultuur publiek maken - Over volkscultuur als voorwerp van cultuurbeleid; S. van den Hoek, De provinciale en gemeentelijke programma's cultuurparticipatie; T. Bevers, Kanttekeningen bij de monitoronderzoeken cultuureducatie 2005-2009; J. Ensink, Amateurkunst tussen overheid en particulier initiatief; een marktanalyse; S. Williams, Interculturele talentontwikkeling; K. van Eijk, Gemeentelijk en provinciaal cultuurparticipatieonderzoek sinds 2005; A. van den Broek, Cultuurbereik: trends en beleid; Q. van den Hoogen, S. Elkhuisen en H. van Maanen, Kringen in de vijver - Hoe meetbaar zijn maatschappelijke effecten van cultuurparticipatiebeleid?

http://www.cultuurparticipatie.nl/reports/jaarboek_actieve_cultuurparticipatie_2010.pdf

Digitale enquête regeling cultuurparticipatie provincies en gemeenten 2009-2012 / S. Blom, R. Zoutman, K. Schaafsma (medewerker), M. Abraham (medewerker), A. van der Horst (medewerker). - Amsterdam : DSP-groep, 2010. - 50 p. : fig., tab. - Met lit.opg. en bijl. - In opdr. van Fonds voor Cultuurparticipatie.

Internetenquête gehouden in 2009 onder gemeenten en provincies met als doel de ervaringen van gemeenten en provincies met de programma's cultuurparticipatie inzichtelijk te maken voor alle deelnemers aan de regeling. Met de opbrengst daarvan kunnen gemeenten en provincies leren van elkaars ervaringen.

http://www.dsp-groep.nl/userfiles/file/17rzcultmon_internetenquête_2009_programmas_cultuurparticipatie.pdf

Plusregeling: 4,5 miljoen euro voor cultuurparticipatie / M. Severijnen, 2010
(Bulletin Cultuur & School; Vol. 13, nr. 60, jan. 12-17 p.)

Vanaf 1 januari 2010 zal het Fonds voor Cultuurparticipatie de Plusregeling Cultuurparticipatie uitvoeren. Dit is een vervolg op onder meer de Regeling Cultuureducatie die in 2006 werd opgezet om cultuureducatie in het primair en voortgezet onderwijs te stimuleren. Het artikel blikt terug op de resultaten van de oude regeling en kijkt vooruit naar de kansen die de nieuwe regeling biedt.

http://www.cultuurplein.nl/attachments/2080195/Bulletin_CultuurenSchool_60.pdf

Filmtheaters en cultuurbeleid : handreiking voor bestuurders van provincies en gemeenten / F. Stienen, S. den Hamer (auteur van voorwoord), T. Chiaradia (eindredacteur), H. Camping (medewerker) ... [et al.] (medewerker). - Amsterdam [etc.] : Eye Film Instituut [etc.], 2010. - 78 p. : fig., graf., ill., tab. - I.s.m. de Vereniging Nederlandse Gemeenten en het Interprovinciaal Overleg. - Met (web)adressen. - ISBN 978-90-71338-14-4

De gids is bedoeld voor gemeente- en provinciebestuurders en bevat praktijkvoorbeelden, aanbevelingen, criteria en succesfactoren die van belang zijn voor het opzetten of leiden van een filmtheater en een stappenplan voor het ontwikkelen van gemeentelijk film(theater)beleid.

http://www.kco.nl/clientdata_212/downloads/handreiking_filmtheaters_2010_webversie.pdf

Tussen traditie en kunst op zoek naar identiteit : enkele analyses van de gevolgen van de introductie van volkscultuur als thema van het cultuurbeleid / H. Geerlings, K. Vuyk. - Utrecht : Universiteit Utrecht, 2010. - 69 p. : fig., graf., tab. - Met lit.opg. en bijl. - In opdr. van Fonds voor Cultuurparticipatie.

Inventarisatie van wat er de afgelopen jaren, sinds de introductie van de term 'volkscultuur' in het Nederlandse cultuurbeleid, gebeurd is, zowel op bestuurlijk en beleidsmatig niveau als in het betrokken werkveld en in het maatschappelijk debat. Welke bestuurlijke acties hebben er plaatsgevonden? Welk debat is er ontstaan? Hoe is het thema besproken in de pers? Bijzondere aandacht krijgt de vraag hoe gemeenten en provincies, als uitvoerders van het volkscultuurbeleid, met dit thema aan de slag gegaan zijn.

http://www.cultuurparticipatie.nl/reports/kees_vuyk_rapport_volkscultuur.pdf

Volkscultuurbeleid op provinciaal en lokaal niveau; NCV, Nederlands Centrum voor Volkscultuur, 2010 (Volkscultuur magazine; Vol. 5, nr. 1, 22-29 p.)

In het nieuwe Fonds voor Cultuurparticipatie is volkscultuur één van de aandachtsgebieden waarvoor subsidie aangevraagd kan worden voor projecten die gericht zijn de cultuurparticipatie te bevorderen. Het Fonds geeft subsidies voor projecten die kunst- en cultuurbeoefening bevorderen. Daarnaast is er een matchingsregeling voor gemeenten en provincies. Het Fonds bestaat sinds januari 2009 en is nog volop in ontwikkeling. Zo ook het beleid rondom volkscultuur. Hoe krijgt het volkscultuurbeleid tot nu toe vorm, op gemeentelijk, provinciaal en landelijk niveau? Wat is een goed volkscultuurproject? Zijn er knelpunten? Welke lessen zijn er te trekken voor de toekomst? Deze vragen werden aan de orde gesteld op de conferentie in Utrecht 'Volkscultuur en cultuurparticipatie: ervaringen uit de praktijk', georganiseerd door het Nederlands Centrum voor Volkscultuur, in samenwerking met de provincie Utrecht op 5 november 2009 in Paushuize in Utrecht.

Themanummer volkscultuur en overheidsbeleid / I. Strouken (hoofdredacteur), 2009
(Volkscultuur magazine; Vol. 4, nr. 1, voorjaar 2-37 p.)

In dit themanummer een verslag van het congres 'Volkscultuur en overheidsbeleid' gehouden op 12 februari 2009 in het Geldmuseum in Utrecht. Met de instelling van het nieuwe Fonds voor Cultuurparticipatie is volkscultuur op de cultuurpolitieke agenda gezet. Het fonds wil volkscultuurprojecten stimuleren die cultuurparticipatie verhogen. Maar wat is volkscultuur? Wie houden zich met volkscultuur bezig? Hoe geef je volkscultuur beleidsmatig vorm? Overige artikelen: Vanuit het perspectief van onderop inzicht geven in cultuurveranderingen, interview met Peter Jan Margry, onderzoeker etnologie bij het Meertens Instituut; Volkscultuur als een manier om het maatschappelijk debat te stimuleren, interview met Pieter-Matthijs Gijsbers, directeur van Oriëntalis; Het geheugen activeren door aan te sluiten bij de roots van het publiek, interview met Charles de Mooij, directeur van het Noordbrabants Museum over hoe je volkscultuur kunt gebruiken om een niet traditioneel museumpubliek te bereiken; Cultureel erfgoed minderheden: weten waar je vandaan komt, interview met Boudewijn Sittrop, beleidsmedewerker bij Lize; Volkscultuur als belevingsfactor van het cultuurtoerisme, interview met Wil Munsters, lector Toerisme en Cultuur; Samen een breed publiek bereiken met verhalen, interview met cultuurambtenaar Rob Bangert van de gemeente Alkmaar; Traditionele cultuur gekoppeld aan een modern leven, interview met Reinie van Goor, publicist en projectleider van het project 'Kuiven en kraplappen' over Spakenburgse vrouwen in klederdracht als levende traditie.

Evidence based cultural policy? : een kwalitatief onderzoek naar de empirische veronderstellingen van de maatschappelijke effecten van cultuurparticipatiebeleid op gemeentelijk en provinciaal niveau / H. Geerlings. - [S.l.] : [s.n.], 2009. - Ongepag. - Met lit.opg. en bijl. - Masterscriptie Universiteit Utrecht, Faculteit Letteren. Master Kunstbeleid en -Management.

Onderzoek naar de veronderstelde effecten van kunst en cultuur op mensen en de maatschappij. Zijn deze effecten aantoonbaar of worden de veronderstelde effecten alleen als politiek argument gebruikt? De hoofdvraag luidt: Hoe geven gemeenten en provincies in de werkplannen van het Fonds voor Cultuurparticipatie betekenis aan de term maatschappelijke effecten en in welke mate zijn de veronderstellingen van de maatschappelijke effecten van cultuurparticipatiebeleid empirisch gefundeerd.

<http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2010-0129-200135/Thesis.doc>

Plusregeling Fonds voor Cultuurparticipatie [vastgesteld door het Bestuur van de Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie op 9 december 2009] / J.J. Knol; Fonds voor Cultuurparticipatie, 2009. - In: Staatscourant. Nr. 20113, 23 dec. 6 p.

Een beschrijving van en toelichting op de Plusregeling. Het Fonds voor Cultuurparticipatie wil met de Plusregeling de actieve deelname aan het culturele leven van inwoners van Nederland, in al hun diversiteit, ongeacht leeftijd, herkomst, opleiding en woonplaats bevorderen. Dat doet het door projectsubsidies te verstrekken aan inspirerende cultuurparticipatie initiatieven met een voorbeeldstellend karakter vanuit landelijk perspectief. Daarmee wil het fonds een stimulans geven aan de ontwikkeling van kwalitatief hoogstaande (experimentele) projecten op het gebied van amateurkunst, cultuureducatie en volkscultuur. De regeling vervangt de Overgangsregeling amateurkunst 2009 en Overgangsregeling cultuureducatie 2009.

Regeling Muziek in ieder kind [vastgesteld door het Bestuur van de Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie op 9 december 2009] / J.J. Knol; Fonds voor Cultuurparticipatie, 2009 - In: tijdschrift Staatscourant. Nr. 20112, 23 dec. 4 p.

Een beschrijving van de Regeling 'Muziek in ieder kind'. Het Fonds voor Cultuurparticipatie wil met de deelregeling 'Muziek in ieder kind' de drempel naar muziekeducatie voor kinderen (4 t/m 12 jaar) verlagen, zodat grote groepen kinderen in de gelegenheid worden gesteld zich muzikaal te

ontwikkelen. Het bestuur van het fonds ondersteunt twee soorten projecten: 1) projecten waarbij actieve muziekeducatie op vernieuwende dan wel voorbeeldstellende wijze beter toegankelijk wordt gemaakt voor kinderen, in het bijzonder voor hen die vanwege sociaal maatschappelijke drempels nu nog weinig tot niets aan muziekbeoefening doen; 2) flankerende projecten gericht op kennisvermeerdering, kennisverspreiding, reflectie, promotie en debat over actieve muziekeducatie aan kinderen in het primair onderwijs.

Regeling cultuurparticipatie provincies en gemeenten 2009-2012 van de Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie : 1 september 2008; OCW, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. - Den Haag : Ministerie van OCW, 2008. - 13 p.

Regeling cultuurparticipatie provincies en gemeenten 2009-2012 van de Stichting Fonds voor Cultuurparticipatie.

http://wetten.overheid.nl/BWBR0026360/geldigheidsdatum_19-03-2010