

culturele  
instellingen,  
brede scholen,  
overheden



# Cultuureducatie en de brede school

Er zijn steeds meer brede scholen en hun aantal neemt snel toe. Veel van deze brede scholen werken samen met culturele partners om hun leerlingen geschikte culturele activiteiten aan te bieden. Sommigen kiezen daarbij voor spannende kunstzinnige activiteiten, anderen voor een relatie tussen taalontwikkeling en cultuureducatie. Zoveel scholen, zoveel scenario's en zoveel aanpakken; maar dat cultuureducatie belangrijk is voor kinderen en voor de brede school staat niet ter discussie. De scenario's in deze waaier geven houvast en inspiratie bij het inhoud geven aan cultuureducatie. Is het scenario vastgesteld, dan helpt het stappenplan bij de uitvoering van plannen en ideeën.

Voor de praktijk bevat de waaier een groot aantal *tips & tricks*, verzameld tijdens Koers Cultuureducatie PO op 23 januari 2008. Deze *tips & tricks* variëren van heel praktisch tot meer beleidsmatig. Voor wie meer wil lezen, zijn veel verwijzingen naar publicaties en websites opgenomen.

Heeft u nog vragen? Kijkt u dan bij de contactgegevens in het colofon.

Cultuurnetwerk Nederland

Utrecht, september 2008

---

# Kenmerken Scenario's<sup>1</sup>

## BREDE SCHOOL EN CULTUUREDUCTIE

Huisvesting / netwerk

Onderwijs-programma

Culturele partners

Opvang en activiteiten

Interne Cultuur-coördinator

Wijkfunctie

Monitoring en evaluatie

## SCENARIO FACE TO FACE

Basisschool en instellingen delen gebouw en/of vormen netwerk en maken geen gebruik van elkaars fysieke ruimte

Kerdoelen en doorgaande leerlijn cultuur vormen de basis  
Passend aanbod wordt ingekocht

Ontwikkelen en verzorgen aanbod vanuit eigen visie

Activiteiten gericht op opvang en vrijetijdsbesteding  
Beperkte relatie met onderwijs-programma

Coördinator met expertise in vakinhoud en verbinding culturele activiteiten met schoolprogramma

Gezamenlijke activiteiten vooral rond feestdagen of buurtfeest

Procesrapportage over inhoudelijke activiteiten, samenwerking of deelnemers-aantallen

<sup>1</sup> De scenario's zijn geïnspireerd door Hart(d) voor cultuur! van de Taakgroep Cultuureducatie in primair onderwijs [www.cultuurplein.nl/ci/cultuurbeleidoverheid/cultuurenschool/hartvoorcultuur](http://www.cultuurplein.nl/ci/cultuurbeleidoverheid/cultuurenschool/hartvoorcultuur) en op het brede school samenwerkingsmodel van Willemse zoals gepresenteerd tijdens de Expertconsultatie beleidskader brede school [www.sardes.nl/Expertconsultatie\\_brede\\_school.html](http://www.sardes.nl/Expertconsultatie_brede_school.html)

**BREDE SCHOOL EN  
CULTUUREDUCATIE**

Huisvesting / netwerk

Onderwijs-programma

Culturele partners

Opvang en activiteiten

Interne Cultuur-  
coördinator

Wijkfunctie

Monitoring en evaluatie

**BREDE SCHOOL EN  
CULTUUREDUCATIE**

Huisvesting / netwerk

Onderwijs-programma  
Culturele partners

**SCENARIO HAND IN HAND**

Basisschool en (cultuur)instellingen delen gebouw of vormen netwerk en maken (incidenteel) gebruik van elkaars fysieke ruimte

Doorgaande leerlijn cultuur in het school-leerplan

Aanbod instellingen op basis van vraag school

Ontwikkelen leerlijn vanuit eigen visie en afstemming op onderwijsprogramma school

Activiteiten (deels) tijdens en buiten schooltijd uitgevoerd door partners  
Relatie met onderwijsprogramma

Initiator met expertise in schoolbeleid en onderwijsvernieuwing op het gebied van cultuureducatie

School en/of instellingen stellen faciliteiten overdag en 's avonds beschikbaar voor elkaar

Monitoring en evaluatie rond ontwikkelingsdoelen, inhoudelijke bijsturing na evaluatie

**SCENARIO CHEEK TO CHEEK**

Basisschool en (cultuur)instellingen delen gebouw en vormen netwerk.  
De instellingen samen vormen realistische leeromgeving

Doorgaande lijn op basis van gezamenlijke visie alle partners  
Ontwikkelingsgericht  
Cultuurportfolio

**Opvang en activiteiten**      Geïntegreerd in totale ontwikkelingslijn

**Interne Cultuur-  
coördinator**                      Co-producer, all-round expert in cultuur-  
educatie

**Wijkfunctie**                      Het gebouw heeft een centrale sociaal-  
culturele functie voor de hele wijk

**Monitoring en evaluatie**      Monitoring en evaluatie maken geïnte-  
greerd deel uit van werkwijze

---

# Stappenplan

## STAP 1: KIES UW PARTNERS

Na de keuze voor een scenario kunt u op zoek gaan naar culturele partners die samen met u de doelen kunnen realiseren. Omdat in de scenario's Hand in Hand en Cheek tot Cheek al bij het formuleren van de visie wordt samengewerkt, is de eerste stap het selecteren van partners. Er zijn twee soorten partners te onderscheiden. Onder een partner/bondgenoot verstaan we een instelling of persoon die culturele activiteiten kan verzorgen, maar waar niet heel intensief mee wordt samengewerkt. Een kernpartner werkt intensiever met u samen, ontwikkelt aanbod op uw wensen en bepaalt mede de koers van de brede school.

## STAP 2: VISIE EN DOELEN

Veel scholen, zeker scholen met een Interne Cultuurcoördinator, hebben in het kader van de kerndoelen een visie op cultuureducatie ontwikkeld. In deze stap neemt u uw bestaande visie onder de loep of ontwikkelt u een nieuwe. Heeft u gekozen voor het scenario Face tot Face, dan kunt u zelf uw visie bepalen en vaststellen. Kiest u voor het scenario Hand in Hand of Cheek to Cheek dan doet u dit in meer of mindere mate samen met uw partners. Voor alle scenario's geldt: leg de visie schriftelijk vast, ook in de visiedocumenten van de externe partners.

---

### STAP 3: WAT HEEFT U NODIG?

Na het formuleren van uw visie en het vaststellen van de doelen en bijbehorende soorten activiteiten, kunt u in kaart brengen welke kennis, vaardigheden, (les)materiaal, tijdsinvestering en financiën u nodig heeft om dit te realiseren. Afhankelijk van het scenario dat u heeft gekozen doet u dit in meer of mindere mate samen met uw partners.

### STAP 4: AAN DE SLAG

In deze stap bepaalt u hoe u datgene wat u nodig heeft (de uitkomst van stap 3) gaat realiseren en wie wat gaat bijdragen.

### STAP 5: EVALUEREN EN BIJSTELLEN

Evalueren kan op verschillende manieren met verschillende resultaten. Bepaal van tevoren welke elementen u wilt evalueren en hoe vaak u wilt evalueren. De wijze waarop u evalueert, hangt af van het bewuste doel en de bijbehorende activiteiten. Een evaluatie richt zich op twee aspecten: het product (de activiteiten en de mate waarin die hebben bijgedragen aan het realiseren van de gestelde doelen) en het proces (de wijze waarop de activiteiten gerealiseerd zijn).

---

# Doelen van de brede school

## WAT ZIJN DE DOELEN VAN DE BREDE SCHOOL?

Bij de brede school draait alles om het vergroten van de ontwikkelingskansen van het kind. Concrete doelen zijn: het verbeteren van de leerprestaties en het verrijken van de vrijetijdsbesteding. In de loop van de tijd zijn de doelen socialer geworden. Onderzoeksinstituut Oberon besteedt in zijn onderzoek naar de brede school aandacht aan deze doelen.<sup>2</sup>

## BELANGRIJKSTE DOELEN

Inhoudelijke doelen, waarbij het kind centraal staat, krijgen bij alle brede scholen prioriteit. Verder scoort het bestrijden van onderwijsachterstanden hoog. Veel gemeenten willen ook de samenwerking tussen verschillende organisaties bevorderen en bijvoorbeeld de betrokkenheid van ouders vergroten.

## OPTIMISME OVER BEHALEN VAN DOELEN

Er zijn nog weinig evaluaties van brede scholen en dus is er weinig te zeggen over mogelijke resultaten. Er is echter veel optimisme bij betrokkenen: Brede scholen zijn belangrijk en de meeste doelen zullen op termijn behaald worden. Vooral die op het gebied van de ontwikkelingsachterstanden, de onderwijsachterstanden en de sociaal-emotionele ontwikkeling van leerlingen. Vertegenwoordigers van instellingen, diensten of organisaties zijn er van overtuigd dat brede scholen bovendien bijdragen aan de veiligheid en sociale cohesie in de wijk.

---

# Financiën

O,Ov,Ci Regel de financiering centraal door één grote partner (gemeente of groot schoolbestuur) en zorg dan dat je inzicht hebt in het budget voor cultuureducatie.

O, ov Zorg dat je op de hoogte bent van welke geldstromen er vanuit verschillende beleidsterreinen bij gemeentes binnenkomen om binnen de werkvelden te verdelen, waardoor je hier gericht aanspraak op kunt maken als (brede)school. Denk aan achterstandenbeleid, combinatiefuncties, Programmafonds.

## MEER INFORMATIE:

- Eindrapport Taskforce Combinatiefuncties, <http://www.minocw.nl/documenten/Eindrapport%20TF%20combinatiefuncties.pdf>
- Bestuurlijke afspraken OCW, IPO en VNG over Programmafonds Cultuurparticipatie, <http://www.minocw.nl/documenten/5716a.pdf>
- <http://www.cultuurplein.nl/po/beleidenregelingen>
- <http://www.vng.nl/smartsite.dws?id=37202>
- <http://www.vng.nl/smartsite.dws?ch=&id=37201>

---

Financiën

---



# Ouderbetrokkenheid

- Organiseer met ouders en kinderen een activiteit. Dat kan al heel eenvoudig met een feest, waarbij alle groepen een kort optreden verzorgen en de ouders voor hapjes zorgen.

MEER INFORMATIE:

- Het organiseren van ouderbijeenkomsten, <http://www.jso.nl/web/show/id=47496/contentid=1771>
- Y. Bruins en P. van Dijk, Actieve ouders: Ouderparticipatie en welzijnswerk in de brede school, uitg. Stichting Spectrum, 2003, 48 pags. ISBN 9058800075: <http://www.spectrum-gelderland.nl/site/publicaties/kinderen/#actieve%20ouders>
- Methodiek Ouderbetrokkenheid en brede school (2002), te bestellen via: <http://www.pjpartners.nl/web/show/id=53965>
- N. van Dartel, L. Sontag, R. Hermanussen. IVA beleidsonderzoek en advies, *Behoeftte en bezinning : een onderzoek naar de behoeften en wensen van ouders rondom activiteiten binnen de Brede Wijkschool Tilburg West*, 2004, 14 pags.

---

Ouderbetrokkenheid

---



- Maak gebruik van de expertise (kwaliteiten, beroep) van ouders en senioren. Leg die expertise vast, zodat je later nog weet wie welke expertise bezit. Dit kan bijvoorbeeld digitaal gebeuren. Pas de informatie wel regelmatig aan.
- Breng de 'Ouderparticipatieladder' van Forum Overvecht Utrecht onder de aandacht van ouders. Voor scholen die het traject brede school gaan starten is dit een handig instrument.  
MEER INFORMATIE:
  - Participatieladder ouderbetrokkenheid, Forum Overvecht Utrecht (gebaseerd op Participatieladder van Roger Hart), [http://www.cultuurplein.nl/attachments/1681688/Forum Overvecht.pdf](http://www.cultuurplein.nl/attachments/1681688/Forum%20Overvecht.pdf)
- Inventariseer welke onderwerpen ouders interesseren en begin daar eerst mee.
- Zorg voor één (duidelijk herkenbaar) vast contactpersoon voor de ouders die (bij voorkeur) ook hun taal spreekt.
- Zorg voor een aparte ruimte voor ouders, waar ze elkaar kunnen ontmoeten en waar activiteiten voor ouders kunnen plaatsvinden.
- Zorg voor een vangnet als ouders wegvallen. Wees niet afhankelijk van enkele vrijwilligers.

---

Ouderbetrokkenheid

---



# Potentiele partners

O Betrek Pabo-studenten bij de ontwikkeling en uitvoering van culturele en educatieve activiteiten. Zij leren ervan en de school krijgt gratis ideeën en menskracht.

O,CI Onderzoek de mogelijkheid van het inzetten van amateurs.

MEER INFORMATIE:

- <http://www.kunstfactor.nl>

- [http://www.windkracht6.com/pep\\_pakket.asp](http://www.windkracht6.com/pep_pakket.asp)

O,CI Betrek woningbouwverenigingen en projectontwikkelaars bij plannen.

MEER INFORMATIE:

- Cultuurimpuls stedelijke vernieuwing, Opgave 2008-2012, [http://www.cultuurformatie.nl/download/Cultuurimpuls\\_stedelijke.pdf](http://www.cultuurformatie.nl/download/Cultuurimpuls_stedelijke.pdf)

- <http://www.alphenaandenrijn.info/INTERNET/Communicatie/.pdf>

- <http://www.primo-nh.nl/index.php?id=5153>

O,CI Werk wijkgericht. Kijk bijvoorbeeld naar speeltuinverenigingen als partners. Die kunnen zeer bloeiend zijn en veel faciliteiten kennen.

---

Potentiele partners

---



# Netwerk

O, Ov, CI Ontwikkel een website voor betrokkenen met moderator om ervaringen met elkaar te delen en informatie uit te wisselen. Zorg wel voor regelmatige updates.

MEER INFORMATIE:

- <http://canoncultuurcel.be/forum/topics>

O,Ov,CI Een goed netwerk tussen instellingen is een voorwaarde voor een school om cultuureducatie vorm te geven. Als school is het belangrijk dat het netwerk in de provincie/gemeente goed werkt. De Intern Cultuurcoördinator (ICC'er) speelt een belangrijke rol in een netwerk.

MEER INFORMATIE:

- Voor ICC-trainers: netwerktraining, [www.cultuurcoördinator.nl/cursussen/netwerken](http://www.cultuurcoördinator.nl/cursussen/netwerken)

- Voor gemeenteambtenaren: cursus Cultuureducatie voor gemeenteambtenaren, [http://www.cultuurnetwerk.nl/producten\\_en\\_diensten/cursus\\_ce\\_voor\\_ambtenaren](http://www.cultuurnetwerk.nl/producten_en_diensten/cursus_ce_voor_ambtenaren)



# Kwaliteitsbewaking

- Houd bij aanstellingsbeleid rekening met leerkrachten die in hun Pabo-opleiding de specialisatie Cultuureducatie hebben gevolgd.
- Zorg voor een cultuurcoördinator die waakt over kwaliteit en het samenstellen van het programma in de school. Laat diegene ook participeren in netwerken en landelijke studiedagen volgen.  
MEER INFORMATIE:  
- [www.cultuurcoördinator.nl](http://www.cultuurcoördinator.nl)
- CI Kunstenaars zijn lang niet allemaal pedagogisch-didactisch onderlegd. Training hierin is belangrijk. Volg de opleiding BIK.  
MEER INFORMATIE:  
- Voor trainingen en namenlijst BIK'ers:  
[www.beroepskunstenaarsindeklas.nl](http://www.beroepskunstenaarsindeklas.nl)
- O,CI Zorg bij de uitvoering van culturele activiteiten voor mensen die hun vak verstaan. Investeer met tijd en middelen in kwaliteit van mensen, zowel didactisch als vakkundig. Kinderen hebben respect voor mensen die wat beheersen.



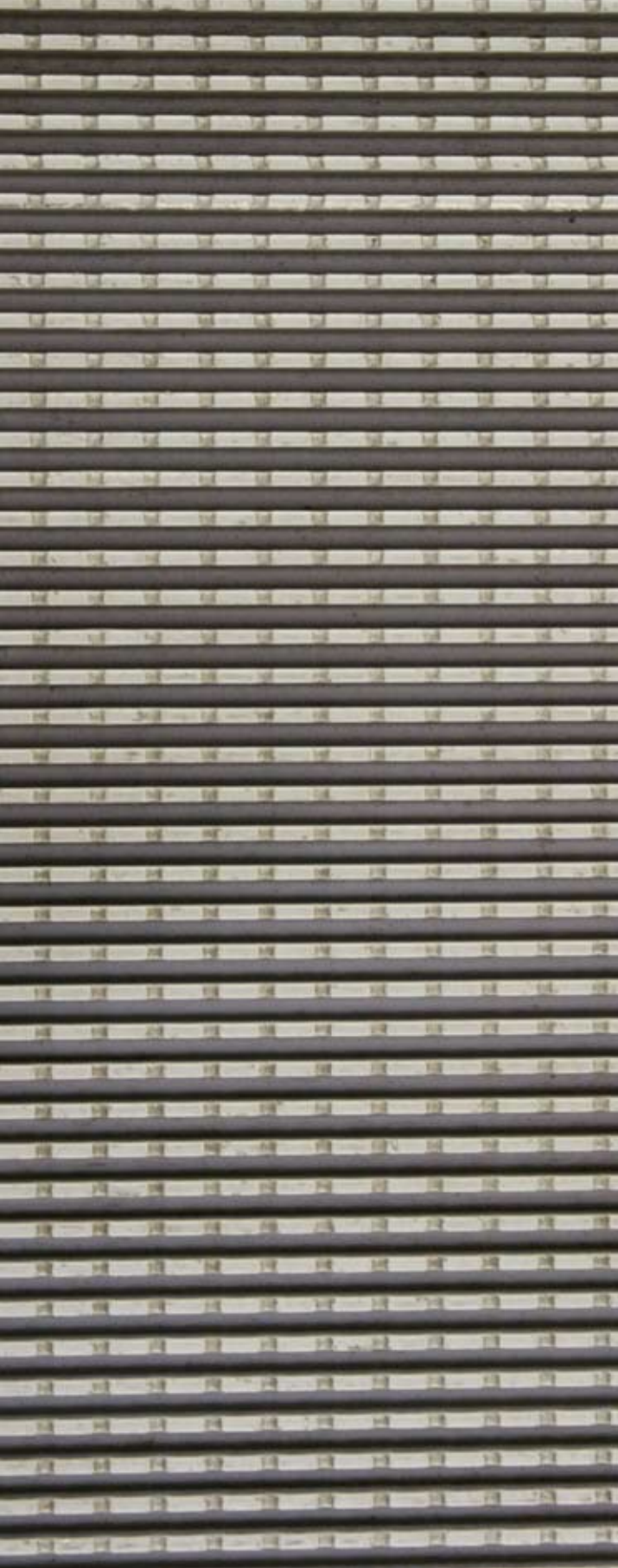
# Organisatie

- Zorg voor een goede, enthousiaste coördinator, bijvoorbeeld een ICC'er, die aanspreekbaar en vrij geroosterd is en alle brede schoolvakken coördineert.
- Betrek het bovenschools management en leg goede contacten op de werkvloer.  
MEER INFORMATIE:
  - <http://www.cultuurpad.nl/platformcultuur-educatiepo>
- Ov Gebruik de gemeente in haar regierol om de brede school goed te structureren.  
MEER INFORMATIE:
  - <http://www.gemeentedelft.info/gvscriptvk/dspage.asp?pageid=19&objectid=2385>
- O,Ov,CI Ga flexibel om met de schooltijden.  
MEER INFORMATIE:
  - Dagarrangementen/bioritme en onderwijs:
  - <http://www.bredeschool.nl/programma-dc/dagarrangementen-combinatiefuncties.html>
  - <http://www.dagarrangementenencombinatiefuncties.nl/files/docs/denc/bioritme.pdf>
- O,CI Stem de roosters van instelling en school op elkaar af.



# Programmering

- O,CI Maak onderscheid tussen het 'reguliere' binnenschoolse lessenaanbod, dat op alle leerlingen is gericht en het 'buitenschoolse / brede school' aanbod, dat op een selecte groep leerlingen is gericht. Evalueer deze jaarlijks en stel de programma's bij.
- O,CI Zorg voor rust in het dagprogramma: rust kan ook in een activiteit zitten. Kinderen moeten de gelegenheid krijgen zich terug te trekken. Het gaat erom dat kinderen kunnen terugkeren tot zichzelf en dat het voldoening geeft als ze daadwerkelijk iets geleerd hebben en hun deskundigheid kunnen ontwikkelen.
- O,CI Zorg dat activiteiten gedurende een langere tijd plaatsvinden, zodat kinderen de gelegenheid krijgen zich door middel van oefenen iets toe te eigenen. Het gaat er niet om dat ze iets gehad hebben. Een workshop is dan ook niet de goede vorm.
- O,CI Pas de activiteiten aan aan de doelstelling van de brede school: gaat het erom dat de kinderen iets leren of gaat het erom dat ze vermaakt worden.
- O,CI Als je als school een activiteit organiseert, let dan op de kwaliteit. Niet alleen het eindresultaat, bijvoorbeeld de voorstelling van een musical, is belangrijk, maar ook de activiteiten die daartoe leiden en waarin kinderen een deel van hun energie vorm kunnen geven.



# Communicatie & Informatie

O,Ov,CI Volg de actuele ontwikkelingen met betrekking tot cultuureducatie en brede scholen.

MEER INFORMATIE:

- Zicht op.....Brede school en cultuureducatie, [http://www.cultuurnetwerk.nl/producten\\_en\\_diensten/Publicaties/pdf/opBredeSchool-EnCultuureducatie.pdf](http://www.cultuurnetwerk.nl/producten_en_diensten/Publicaties/pdf/opBredeSchool-EnCultuureducatie.pdf)
- Handboek Brede school, via <http://www.bredeschool.nl/?id=795>
- Onderzoek van Oberon: 'Kunst en cultuur in de brede school, een onderzoek naar de randvoorwaarden, jan. 2008' [http://www.oberon.eu/Beheer/DynamicMedia/publicaties/Kunst-CultuurBS\\_def.pdf](http://www.oberon.eu/Beheer/DynamicMedia/publicaties/Kunst-CultuurBS_def.pdf)
- [www.cultuurplein.nl](http://www.cultuurplein.nl) met o.a. regelgeving, praktijkvoorbeelden, lesmethodes en links
- [www.bredeschool.nl](http://www.bredeschool.nl) met informatie, praktijkvoorbeelden en links

O,Ov,CI Maak een communicatieplan: spreek daarbij goed af wie wordt geïnformeerd, hoe en waarover wordt geïnformeerd, bijvoorbeeld: persoonlijk benaderen, via werkgroep, nieuwsbrief, email of anderszins.

O,Ov,CI Er is 'gemeentetaal', 'onderwijstaal' en 'cultuurtaal'. Dit leidt soms tot misverstanden. Check daarom steeds of je het wel over hetzelfde hebt, want goede en heldere communicatie is van groot belang voor het succes van cultuureducatie en evaluatie.



# Beleid

O,Ov,CI Het onderwijs, het culturele veld en gemeenten moeten een visie op cultuureducatie ontwikkelen.

MEER INFORMATIE:

- 'Kunst en cultuur in de brede school, een onderzoek naar de randvoorwaarden, jan. 2008, onderzoek door Oberon' [http://www.oberon.eu/Beheer/DynamicMedia/publicaties/Kunst-CultuurBS\\_def.pdf](http://www.oberon.eu/Beheer/DynamicMedia/publicaties/Kunst-CultuurBS_def.pdf)

O,Ov,CI Neem de tijd voor het formuleren van gezamenlijke doelen. Stel de doelen bij gedurende het proces.

MEER INFORMATIE:

- Handboek Brede school, via <http://www.bredeschool.nl/?id=795>

- Stappenplan en Scenario's door Cultuurnetwerk Nederland, via <http://www.cultuurplein.nl/po/cultuurbeleidschool/bredeschool/bredeschoolcultuur>

O,Ov,CI Het Cueka-spel kan helpen bij visievorming en het helder krijgen van gezamenlijke doelen.

MEER INFORMATIE:

<http://trainer.cultuurcoordinator.nl/cursussen/cueka>

O,Ov,CI Evalueer samen met alle partijen en betrek ook de mening van leerkracht en leerling erbij.

MEER INFORMATIE:

- Handleiding Evaluatie Brede school door Oberon, [http://www.bredeschool.nl/fileadmin/DOC/2007-12-03\\_\\_Handleiding\\_EBS\\_definitief.doc](http://www.bredeschool.nl/fileadmin/DOC/2007-12-03__Handleiding_EBS_definitief.doc)

Ov Stimuleer als overheid dat ouders deel gaan nemen in de brede school om daarmee hun betrokkenheid te vergroten.



- O,CI Relateer buitenschoolse en binnenschoolse activiteiten aan Tule (Tussendoelen en leerlijnen). Hierdoor kan goed de samenhang zichtbaar gemaakt worden voor de betrokken partijen (school, instellingen en gemeente).  
MEER INFORMATIE:  
- <http://tule.slo.nl>
- O,Ov,CI Leg de evaluatiemomenten vast en gebruik de resultaten uit de evaluatie als input voor onderhandelingen en afspraken op de lange termijn.
- O, Ov, CI Meer tips over evaluatie van cultuureducatie in de brede school hangen aan de 'kapstok' van Ankie Rutten (CultuurPAD), [www.cultuurplein.nl/attachments/1682468/Kapstok.jpg](http://www.cultuurplein.nl/attachments/1682468/Kapstok.jpg)
- O, CI Denk voor financieringsmogelijkheden ook aan het aanschrijven van fondsen, bijvoorbeeld het Prins Bernhard Cultuurfonds, het VSBfonds, vermogensfondsen zoals Fonds1818.  
MEER INFORMATIE:  
- <http://www.cultuurplein.nl/po/beleidenregelingen/fondsen>
- O Informeer het management van de school over het belang en de mogelijkheden van cultuureducatie.
- O,CI Benadruk de relatie tussen binnen- en buitenschools aanbod. Maak daarvoor zo mogelijk meerjarige afspraken.
- O, Ov, CI Ga in gesprek met alle partijen binnen de nieuwe brede school over de plek van cultuureducatie en cultuurparticipatie. Voer het gesprek over twee lijnen: het inhoudelijk en bindende belang van cultuureducatie onder en na schooltijd, en het formele belang dat goede inhoud vraagt om goede voorzieningen.



# Huisvesting

O, Ov, CI Ga als initiatiefnemer(s) van de brede school in gesprek met ambtenaren binnen de gemeente die belast zijn met scholenbouw. Informeer of en zo ja hoe binnen voorziene nieuwbouw (bij multifunctionele ruimten) al rekening wordt gehouden met de eisen van professionele cultuureducatie. Informeer ze over de ontwikkelingen en de mogelijkheden op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie. Breng ze in contact met hun collega's die belast zijn met cultuur. Committeer ze aan elkaar.

MEER INFORMATIE:

- Handboek Brede School 2007, Oberon,  
[http://www.bredeschool.nl/fileadmin/PDF/2007-11-21\\_\\_HandbBredeSchool2007-geheel.pdf](http://www.bredeschool.nl/fileadmin/PDF/2007-11-21__HandbBredeSchool2007-geheel.pdf)

- Kwaliteitsrichtlijn Primair Onderwijs en brede scholen, <http://www.primo-nh.nl/index.php?id=5446>

O, Ov, CI Zoek partners in de culturele omgeving van een mogelijke nieuw te bouwen brede school (professionele instellingen en amateurkunstinstellingen), die wellicht gebaat zijn bij te delen, goed geoutilleerde, professioneel uitgeruste ruimten. Trek samen op. Betrek de ambtenaar die belast is met cultuur bij je kongsi. Praat met lokale politici en de wethouder die belast is met cultuur over het belang en de potentie van goede cultuureducatieve voorzieningen binnen de brede school.

O, Ov, CI Onderzoek welke architectenbureaus in de running zijn voor mogelijke nieuwbouw. Biedt hen een gesprek aan waarin je hen informeert over het belang en de aard van de voorzieningen die nodig zijn voor een professionele uitvoering van kunst en cultuureducatie onder en na schooltijd.



# Colofon

Culturele instellingen, brede scholen, overheden

Teksten en redactie

Anneloes Vermeulen, Paul Vogelezang en Eeke Wervers

Beeldredactie

Anker & Strijbos, Utrecht

Vormgeving

Anker & Strijbos, Utrecht

Druk

Drukkerij Libertas, Bunnik

Cultuurnetwerk Nederland

Ganzenmarkt 6

Postbus 61

3500 AB Utrecht

Telefoon 030-236 12 00

Fax 030-236 12 90

E-mail [info@cultuurnetwerk.nl](mailto:info@cultuurnetwerk.nl)

Internet [www.cultuurnetwerk.nl](http://www.cultuurnetwerk.nl) en [www.cultuurplein.nl](http://www.cultuurplein.nl)

Miriam Schout, Cultuurnetwerk Nederland

Anneloes Vermeulen, Cultuurnetwerk Nederland

Paul Vogelezang, Cultuurnetwerk Nederland

Eeke Wervers, Cultuurnetwerk Nederland

Legenda

O = Onderwijs

Ov = Overheid

CI = Culturele Instelling

Utrecht, september 2008

